JACKSON VEYÁN Y FERNÁN-GONZÁLEZ

3 0112 126252565

EL AMIGO de la PIPA

JUGUETE CÓMICO EN DOS ACTOS Y EN PRO-
SA, INSPIRADO EN UN CUENTO TÁRTARO

SEGUNDA EDICIÓN

MADRID
SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
Calle del Prado, 24
1913

EL AMIGO DE LA PIPA

Esta obra es propiedad de sus autores, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España ni en los países con los cuales se hayan celebrado, ó se celebren en adelante, tratados internacionales de propiedad literaria.

Los autores se reservan el derecho de traducción.

Los comisionados y representantes de la *Sociedad de Autores Españoles* son los encargados exclusivamente de conceder ó negar el permiso de representación y del cobro de los derechos de propiedad.

Droits de représentation, de traduction et de reproduction réservés pour tous les pays, y compris la Suéde, la Norvége et la Hollande.

Copyright, by José Jackson Veyán and Fernán-González.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

Imprenta Artística Española, San Roque, 7, Madrid.

475:4

EL AMIGO DE LA PIPA

JUGUETE CÓMICO EN DOS ACTOS,
EL SEGUNDO DIVIDIDO EN DOS CUADROS, EN PROSA,
INSPIRADO EN UN CUENTO TÁRTARO

ESCRITO POR LOS SEÑORES

Jackson Veyán y Fernán-González

Estrenado con gran éxito el 28 de Diciembre de 1912 en el Teatro Cómico, de Madrid

MADRID
SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
Calle del Prado, 24
1913

REPARTO

PERSONAJES	ACTORES
NATI	*Srta. Loreto Prado.*
LUZ	*Sra. Castellanos.*
FILO	» *Medero.*
PACA	*Srta. Aguila (M).*
PEPITO CANELA	*Sr. Chicote.*
ENRIQUE	» *Soler.*
BARTOLO	» *Alonso.*
PACO GORDILLO	» *Castro.*
CHUCHO II	» *Ripoll.*
JUAN	» *Morales.*

La acción en nuestros dias y en Madrid.

Derecha é izquierda las del actor.

ACTO PRIMERO

Sala decentemente amueblada. Puertas laterales y al foro. Chimenea á la izquierda. A la derecha, mesa con timbre y recado de escribir. Dos butacas de tapicería grandes. Balcón en la lateral izquierda. segundo término.

ESCENA PRIMERA

Luz, vieja ridícula y muy fea, sentada á la mesa y en actitud de meditar, y Paca, que sale por el foro izquierda con una agenda ó libro de la compra en la mano

LUZ

¡No!... ¡No!... ¡No!... ¡Y mil veces no! No empieza mal el artículo de fondo. *(Sale Paca.)*

PACA

Si la señorita quiere tomarme la cuenta...

LUZ

En este momento no soy señorita... Soy la directora del «Organo feminista».

PACA

Perdone usted. No me acordaba del «Organo...»

LUZ

¡Una mujer que se olvida de la sagrada defensa de sus derechos!... Así nos vemos las pobres mujeres...

PACA

Es que en este momento yo tampoco soy mujer. Soy la criada, que recurre á ajustarle las cuentas á la señorita. *(Con el libro en la mano.)*

LUZ

¿A ver?... *(Repasa el libro.)* No tienes mala letra. Escribe.

PACA

Tengo mucho que hacer...

LUZ

¡Más tarde! Las ideas vuelan, y la tengo aquí...

PACA

¿Dónde?

LUZ

¡Aquí! *(Señala la frente.)* Siéntate y escribe. Yo no veo sin lentes.

PACA

Iré por ellos...

LUZ

¡No! ¡Que vuela!... ¡Que se me va!...

PACA

¡Eso me va á pasar á mí con el puchero!

LUZ

¡Escribe!

PACA

¿Pero dónde? ¿En el libro de la compra?...

LUZ

No importa... ¡Escribe! Aprovecha un hueco en blanco...

PACA

Como usted quiera...

LUZ

¡No! ¡No! *(Dictando.)*

PACA

¿En qué quedamos?

LUZ

En que empieza el artículo de fondo. ¡No! ¡No! ¡Y mil veces no!

PACA

(Escribiendo.) ¿Veces es con b con rabo ó con v de corazón?

LUZ

Con todo el corazón y sin rabo.

PACA

Las uves y las haches me vuelven loca.

LUZ

«¡Hasta cuando sufriremos el yugo del hombre!»...

PACA

Ya está. *(Después de escribir.)*

LUZ

¡Jesús! *(Leyendo por encima del hombro de Paca.)*

PACA

¿Qué pasa?

LUZ

Que te has comido la hache del hasta.

PACA

Es lo mismo. *(Corrigiendo lo escrito.)* ¡Qué se vaya al cuerno la ortografía!

LUZ

«¿Qué es el hombre para nosotras?»

PACA

Un sinvergüenza muy grande.

LUZ

¡Un tirano! ¿Qué es lo que pretende el hombre de la mujer?

PACA

¡Siempre lo mismo, señorita!

LUZ

Una sumisión vergonzosa... ¡Una obediencia pasiva!...

PACA

Adiós... El lío de las *bes*. ¿Largas ó cortas?

LUZ

Con rabo la obediencia, y la pasiva sin él.

PACA

Adelante.

LUZ

«Pero todo tiene su límite, y bien pronto un grito de rebelión... *(Mirada de Paca.)* ¡Larga la rebelión! Restituirá á las mujeres su derecho á la vida. *(Mirada de Paca.)* ¡Corta, la vida! ¡Libertad!... ¡Libertad!...

PACA

¿Dos veces libertad?

LUZ

¡*Con rabo* las dos!

ESCENA II

DICHAS y ENRIQUE, por la primera puerta izquierda

ENRIQUE

Pero, ¿qué hace ahí esa chica escribiendo?

LUZ

Esa chica, no es chica. Ahora es la secretaria de Redacción.

PACA

Yo, señorito...

ENRIQUE

Pero, ¿sigues con la condenada manía de escribir?..

LUZ

¡Primo mío, la inspiración es sagrada, y nuestra redención más sagrada todavía!

ENRIQUE

¿La inspiración con la cuenta de la plaza... *(Coge el libro y lee.)* ¡Vamos á ver la inspiración! *(Leyendo.)* «¿Qué es el hombre para la mujer?... Un kilo de patatas... 60 céntimos... ¿Qué debíamos llamar á ese hombre indiferente y frío?... Gallina, tres cincuenta. Basta de sumisión... Basta de... Ajos, cinco céntimos...»

LUZ

El hombre degenera... El macho no responde...

ENRIQUE

Los machos no responden nunca. (Sobre todo ante una cara como esa.) Bueno, Paca, ¿te has ocupado de la comida?

PACA

Doce cubiertos. Están encargados en casa de Tournié y los servirán á las dos en punto.

ENRIQUE

¡Oye! ¿Has encontrado por ahí una «Mignon»?... *(Registrándose los bolsillos.)*

PACA

¿Cómo ha dicho usted?

ENRIQUE

Un retrato pequeño.

PACA

¿Es de mujer por una casualidad?

ENRIQUE

De mujer; pero sin casualidad ninguna.

PACA

¿Va ligera de ropas?

ENRIQUE

Mitad sí y mitad no.

PACA

Esta mañana lo vi sobre un mueble; pero luego no lo vi.

ENRIQUE

¿En dónde habré metido yo esa instantánea?... *(Volviendo á registrarse. Suena timbre dentro.)*

PACA

Llaman. Voy á ver. *(Mutis por el foro derecha.)*

ENRIQUE

Me parece pronto para los convidados.

LUZ

¡Los convidados no se hacen esperar nunca!

ENRIQUE

Todos los santos tienen octava, y hoy celebramos la comida de boda...

LUZ

Que no pudo celebrarse el mismo día, por enfermedad de la madrina.

ENRIQUE

A las viejas solteronas se les indigesta la dicha ajena.

LUZ

¡Me asusta el llegar á esa edad!

ENRIQUE

Pues no te asustes, querida prima. *(Sale Paca muy azorada.)*

PACA

¡Señorito!... Ahí está Bartolo...

ENRIQUE

¡Horror! ¡El primito Bartolo! Pero si hace ocho días que se fué...

PACA

Dice que viene á la comida, y trae unos chorizos...

ENRIQUE

¿Chorizos?... ¡Pero señor! ¿Por qué no le darán morcilla á Bartolo?

ESCENA III

DICHOS Y BARTOLO. Tipo ordinario, viste traje de pueblo; por el foro

BARTOLO

¡Aquí estamos todos!

ENRIQUE

Todos, menos los que no están aquí...

BARTOLO

¡Naturalmente! ¡Doña Luz, tan lucida!... ¡Caramba con doña Luz!

LUZ

(Doña Luz!... ¡Grosero!)

BARTOLO

Y tú, Enriquito, tan fresco!...

ENRIQUE

No tanto como tú; pero vamos tirando!

BARTOLO

(¡Canario con Enriquito, y cómo se defiende!) ¡Paca, tan rolliza como siempre!... ¡Cáspita con la Paca! *(Dándole un golpecito á cada uno al irlos saludando.)* Pues yo no sabía qué hacer en Cantimpalos... y me dije, pues á Madrid. Por cierto que yo os hacía en vuestro Chalete de la Ciudad Lineal. En el campo. Pa el amor parece que sienta mejor el verde.

ENRIQUE

¡Caramba con Bartolo!...

BARTOLO

¡A ver esa cara!... Nada, que no te se conoce el matrimonio... á pesar de tus cuarenta y ocho...

ENRIQUE

¡Se conoce!

LUZ

(¡No puedo con la gente de pueblo!)

BARTOLO

¿Y mi prima Nati?... ¿Y tu mujer?...

ENRIQUE

Ha salido de compras...

BARTOLO

Si te lo dije, que las mujeres propias son una mina.. ¡No piensan más que en gastar dinero!...

PACA

¿Le arreglo al primo este el cuarto de siempre?

BARTOLO

Si puede ser otro, mejor, porque en el del pasillo me ahogaba. Como no tiene traspiración...

ENRIQUE

Pues no hay otro, chico. Chica, el del pasillo... (A ver si se ahoga Bartolo!)

PACA

Voy en seguida.

BARTOLO

Oiga usté, prenda; que la repito lo que la dije al despedirme. El día que se canse usté de esta casa, que es

muy fácil, en Cantimpalos tiene usté un duro más de salario, en casa de un servidor.

PACA

¡Gracias! Estoy bien aquí.

BARTOLO

¿Y usté qué sabe cómo estaría allí?

PACA

¡Qué cosas tiene este señor Bartolo! *(Medio mutis por el foro.)*

ENRIQUE

¿Avisaste en la peluquería que venga un oficial?

PACA

Sí, señorito. ¿Manda algo el señorito? *(Mutis.)*

ENRIQUE

No.

BARTOLO

¡Qué suerte tiene el señorito!...

ESCENA IV

Luz, Enrique y Bartolo

BARTOLO

¡Vaya con Enrique!... ¡Mia que casarse con Nati!... A sus años... ¿Y la Puri?

ENRIQUE

¿La Puri?

BARTOLO

Sí, hombre; la horchatera aquella que te tenía loco..

ENRIQUE

Bartolo, que hay ropa tendida... *(Señalando á Luz.)*

LUZ

¡Que hay una señorita delante!...

BARTOLO

¿Señorita? ¡Pues si no me lo dice la prima, no me había enterao!

LUZ

(¡Alcornoque!)

BARTOLO

¿De modo que tu mujer te deja ya solo, estando en la luna?... ¡En la mismísima luna de miel!

ENRIQUE

¡Ahí verás!... Ha ido al Retiro. A la Exposición. A ver una tribu de salvajes... ¡Como no sabía que venía Bartolo!... *(Dirigiéndose á Luz.)*

LUZ

Son unos ejemplares soberbios. Me entusiasma contemplar ese magnífico muestrario de la naturaleza humana.

ENRIQUE

Para naturaleza los salvajes... ¿Verdad, Bartolo?

BARTOLO

¡Y lo cómodo del vestuario!... Con cuatro plumas bien colocás, arreglaos.

LUZ

¡Los salvajes!... ¡Ya quisieran llegar á ellos los europeos!... Allí, el amor puro y no el vil comercio... Allí compran una mujer como un objeto precioso... ¡Aquí, en cambio, la venden como una mercancía!

BARTOLO

¡Sí que discurre bien la prima!

ENRIQUE

¡Ahí la tienes!... ¡Salvaje del todo!

BARTOLO

¡Y tan salvaje! ¡Con veinticinco mil pesetas de dote, y no ha encontrado un primo que cargue con ella!...

LUZ

(¡Me voy por no oirle!...) Con vuestro permiso... Voy á terminar mi artículo.

BARTOLO

Pero, ¿sigue usted escribiendo tonterías en el periodicucho ese de su propiedad?...

ENRIQUE

(¡Atiza!)

LUZ

¡Señor Bartolo! Un fabricante de embutidos no puede ofender á una literata como yo.

BARTOLO

No ha sido mi ánimo...

LUZ

Hasta la vista, Bartolo. No quiero llamarle á usted más que Bartolo... ¡Basta con eso!

BARTOLO

¡Como que es mi nombre de pila!

LUZ

(¿Qué se puede esperar de un salchichero?) *(Vase por la segunda izquierda.)*

ESCENA V

ENRIQUE y BARTOLO

BARTOLO

¿Parece que se va amoscada?

ENRIQUE

Esta tiene siempre la mosca en la oreja.

BARTOLO

De modo que Nati, á pesar de vivir entre flores artifi-

ciales toa su vida, escuchó tus flores, á pesar de llevarla una porrá de años... y se casó contigo, despreciando una nube de adoradores...

ENRIQUE

¡Una verdadera nube!

BARTOLO

¿Y te ha salido buena?

ENRIQUE

¿Es que no hay floristas muy honradas? La prueba la tienes en Nati. Yo la hice el amor sin conseguir nada...

BARTOLO

¿No te has casao con ella?... ¿Qué más querías?

ENRIQUE

¡No, si no quería tanto!...

BARTOLO

¡Granuja!

ENRIQUE

Sólo me remuerde la conciencia por una cosa. Entre todos los adoradores de Nati, había un antiguo amigo, con el que dí dos veces la vuelta al mundo...

BARTOLO

¡Que ya es dar!

ENRIQUE

El fué mi hermano... Mi compañero inseparable, y yo he sido un canalla con él ¡Pobre Gordillo!

BARTOLO

¡Pué que le hayas hecho un favor!

ENRIQUE

Adoraba á Nati, como yo. Quería casarse con ella, como yo. Al marcharse le prometí que no me casaría, ni lo intentaría siquiera, hasta que, á su regreso, ella escogiese entre los dos. ¡Pobre amigo!... ¡Afortunadamente, ha muerto!

BARTOLO

Séale la tierra ligera.

ENRIQUE

¡No lo sabes tú bien! (¿En dónde habré yo metido el co de Nueva York.

BARTOLO

¡Qué cosas te habrán pasao por esos mundos!...

ENRIQUE

¡No lo sabes tú bien! (¿En dónde habré yo metido el retrato de esa mujer?...) *(Registrándose.)*

BARTOLO

¿Buscas tabaco?

ENRIQUE

Sí... Tabaco.

BARTOLO

Pues lo mismo me pasa á mí, que no encuentro tabaco. ¿Tienes tú?

ENRIQUE

¡Tiene gracia! *(Ríe forzadamente, y le da un cigarro.)*

BARTOLO

Lo que tuvo gracia es lo que me contaste que te pasó en la India con el rey aquel de las islas de La Buena Amistad... que te prestó su casa, te prestó su pipa y te prestó su harén entero... ¿Cómo se llamaba? ¡Ah! S.. «Chucho II».

ENRIQUE

No me recuerdes al amigo de la pipa. Desde que ha venido esa tribu de la India, no veo más que salvajes por todas partes. *(Sube al foro y mira por la puerta.)*

BARTOLO

¡Sin agravar á los presentes!

ENRIQUE

Aquí están mi mujer y mi sobrina.

BARTOLO

¡Gracias á Dios! ¡Qué alegrón se van á llevar al verme!

ENRIQUE

No lo sabes tú bien.

BARTOLO

Voy á esconderme para darles la sorpresa. *(Se esconde por la segunda derecha.)*

ESCENA VI

DICHOS, NATI y FILO, que salen con algunos líos de compras por el foro.

NATI

¡Qué Madrid! ¡Qué tiendas!... ¡Y qué dependientes tan atrevidos!

FILO

Sobre todo, los de ropa blanca.

ENRIQUE

¿Te ha ocurrido algo, pimpollo?

NATI

Nada, Enriquito. Un hortera del «Ramo de Azahar»... Esa tienda de equipos para novia... Empeñado en enseñarnos toda la ropa interior... Pero, ¡ya me conoces!... ¡A mí, Prim!

FILO

(Está en la esquina. ¡Y qué bien le cae el trajecito ese!...) *(Mirando por el balcón.)*

NATI

¡Quítame el sombrero, rico!

ENRIQUE

Voy. *(Le quita el sombrero muy mimoso.)*

FILO

(¡Hace señas de que va á subir!) *(Mirando por el balcón.)*

NATI

Quítame este guante, que á mí me cuesta trabajo. *(Presentándole la mano.)*

ENRIQUE

¡Volando! ¡Ya sabes que me despepito por quitarte todo lo que quieras!...

NATI

Gracias, Enriquito. ¡Eso es lo que debe hacer un buen marido!... (¡Pillo!... ¡Ya te daré yo retratitos de señoras al aire libre!)

BARTOLO

(¡Pish!... ¡Pish!...) *(Sacando la cabeza desde la puerta y llamando á Enrique.)*

ENRIQUE

¡Verdad!... Se me había olvidado... ¿A qué no sabes quién tenemos aquí, que viene á la comida de boda?

FILO

(¡Toma, pichón!) *(Echando un beso con la mano.)*

NATI

Don Liborio. Ese tío usurero

ENRIQUE

Es otro tío, que no es tío, pero que lo parece.

BARTOLO

No la hagas padecer más. *(Saliendo.)*

NATI

¡Bartolo!... *(Disgustada.)*

BARTOLO

De cuerpo presente, querida prima.

NATI

¡Vaya con el primazo este!... ¡Si ya no me acordaba de él! ¡Como hace ocho días que no le vemos!... *(Riéndose con ironía.)*

BARTOLO

A ver, Nati...

NATI

¿Qué hay que ver?

BARTOLO

La carita... ¡Nada!... *(Mirando á Nati.)* ¡Ni ojeras!... ¡Ni blanco mate!... ¡A esta tampoco se le conoce el himeneo!...

NATI

(¡Animal!) ¿Y qué tal Cantimpalos? ¿Qué tal la fábrica de embutidos?

BARTOLO

Mal. Este año se ha perdido la cosecha de chorizos. Al ganado de cerda le entró la murria...

NATI

¡No digas más! Cuando un cochino se pone triste...

BARTOLO

Más de cien arrobas de chorizos echaos á perder. Los pocos que salieron buenos se vendieron, y ahí os traigo unos kilos...

NATI

De los echados á perder. Gracias, Bartolo. (Se los daremos al aguador.) *(Aparte á Enrique.)*

BARTOLO

¡Bueno!... Pues yo, como si estuviera en mi casa.

NATI

¡Claro!

ENRIQUE

¡Lo mismo!

BARTOLO

Voy al cuarto á quitarme el polvo del camino. ¿Es el cuarto del pasillo?

ENRIQUE

Sí. Ese que dices que no tiene traspiración.

BARTOLO

Y lo repito... ¡Es muy ahogao!...

NATI

Pues anda primo. ¡Vete al cuarto, y... ahógate!...

BARTOLO

¡Qué cosas tiene tu mujer!... ¡Cómo se la conoce que

ha sido del ramo de flores... ¡Adiós, Nati.... ¡Adiós, Enriquito!... *(Dándole un golpecito á cada uno.)*

ENRIQUE

¡Adiós... primo!

NATI

¡Adiós!... ¡Bartolo! *(Vase Bartolo por el foro derecha.)*

ESCENA VII

NATI y ENRIQUE

NATI

¡Estamos divertidos con el pariente postizo!...

ENRIQUE

Un parentesco que no le alcanza un galgo.

NATI

Sobrino segundo de la prima de una hermana de tu madre...

ENRIQUE

¡Qué inoportuno!

NATI

¡Qué pesado!

ENRIQUE

Y robándonos el tiempo, que tanta falta nos hace, ¿verdad, rica? *(Acercándose muy tierno.)*

NATI

¡Siete pesetas me quedan de capital!... *(Enseñando el bolsillo que lleva en la mano.)* De modo que s' prime lo de rica...

ENRIQUE

¿Y qué importa, si tienes una cara que vale un fortunón?...

NATI

Lo mismo, lo mismo me dijo el hortera de antes...

ENRIQUE

¿Cuál?

NATI

¡El de la ropa interior!

ENRIQUE

¡Como que salta á la vista, «madrileñaza» de mi alma!

NATI

Eso sí. «¡Salitre, 2!...» Allí está «la lápida de mi nacimiento».

ENRIQUE

Esos dos granos de pimienta que tienes por ojos, son más ricos que el Banco de España.

NATI

¡Más! *(Con sorna.)*

ENRIQUE

Y tienes por boquita «la Azucarera...»

NATI

¡Goloso!

ENRIQUE

Y por frente, «La Equitativa»...

NATI

Justo. Y por nariz, el «Crédito Lyonés». «¡Pitorreítos» con mi cara, no!

ENRIQUE

¡Ven aquí, mal genio!... *(La va á coger una mano.)*

NATI

¡Contenta me tienes «con lo de anoche!»

ENRIQUE

¿Y qué hice yo anoche?

NATI

Soñar á gritos.

ENRIQUE

Desde chiquitín tengo ese vicio. ¡A los siete meses, dormido, pedía teta!

NATI

Eso, menos mal; pero que insultes á la compañía...

ENRIQUE

¿Insultar yo?

NATI

¡Me parece! De día encuentras en mi cara, por «lorica, todos los establecimientos de crédito de Madrid», y luego te acuestas, y dormido me estás llamando «Chucho» toda la noche.

ENRIQUE

Una pesadilla horrible, Natí. Yo te explicaré...

NATI

No admito explicaciones. Guapa, ya sé que no; «pero chucho»... tampoco. La que tiene cara de «chucho» es esta «cupletista india» que me he encontrado á los pies de la cama. *(Saca una fotografía Mignon.)*

ENRIQUE

¡La Mignon!

NATI

Pues «la señorita Mignon» podía tener un poquito más de ropa y de vergüenza, porque ya veo...

ENRIQUE

No va desnuda más que del medio cuerpo superior...

NATI

«Superior»... ¡Ya lo veo!

ENRIQUE

Peor sería lo contrario...

NATI

¡Naturalmente!... Y... vamos á ver. ¿En qué «inde-

cente cine» ha conocido usted á esta «salvaje á medio vestir»?

ENRIQUE

¡Vas á saberlo todo!... ¡Absolutamente todo!...

NATI

No «detalles» mucho, por si acaso.

ENRIQUE

Siéntate, Nati.

NATI

¡Pero, oye!... ¿Es muy largo eso?

ENRIQUE

¡Largo y horrible, mi querida esposa!

NATI

Pues ya me tiene usted en primera fila. *(Se sienta delante de Enrique.)* ¡Venga esa novela, don Enrique!

ENRIQUE

Historia verídica y triste.

NATI

Sacaré el pañolito, porque soy muy sensible. *(Saca el pañuelo.)*

ENRIQUE

Tú sabes que yo recorrí medio mundo con Paco Gordillo...

NATI

¡Pobre amigo mío! ¡Estaba muerto por mí!

ENRIQUE

¡Y tan muerto! Navegando por los mares de la India, naufragamos. Yo me salvé en una tabla. Paco Gordillo se agarró á otra; pero nuestros rumbos fueron distintos... ¡La noche era obscura!...

NATI

¿Quieres que encienda? *(Con guasa.)*

ENRIQUE

Impulsado por una ola gigantesca, logro tocar tierra.

NATI

Menos mal. Tú siempre tocando.

ENRIQUE

Estaba en la isla de «La Buena Amistad». Su rey, «Chucho II».

NATI

¡Ya pareció el chucho! ¿Y qué te pasó con el salvaje ese?

ENRIQUE

No era salvaje de nacimiento, pero lo parecía. Chucho era un aventurero español. Un jugador de ventaja, que se impuso en aquella isla á fuerza de puños, y resultó un «rey en puerta». Nada, que se quedó con la banca, ó con el trono, que viene á ser lo mismo.

NATI

¿Y tú, que eres «un punto fuerte»?

ENRIQUE

Le conocí el juego, y simpatizamos mucho.

NATI

Tal para cual.

ENRIQUE

Me llevó á su casa... Me dió su tabaco... Me dió su pipa...

NATI

¡Algo se chupa!

ENRIQUE

Y puso á mi servicio dos indias. «Tina» y «Tuna».

NATI

Y á ti te gustó esta... ¡La Tuna!

ENRIQUE

Me gustó porque no estabas tú allí... ¡capullito mío!

NATI

Te veo... «¡Pimpollo!» Déjate de flores, porque ya he dejado «la confección».

ENRIQUE

Te advierto que no la puso á mi servicio sin cubrir las formas.

NATI

Eso debía haber hecho «la Tuna» antes de retratarse.

ENRIQUE

Se dispuso la ceremonia, y nos casaron.

NATI

Por «ceremonia»... ¡Claro! ¡Dios mío! ¡Casada con un «bígamo» salvaje!

ENRIQUE

Aquellas leyes no tienen fuerza en España.

NATI

Ni «aquéllas»... ni «éstas». Ya lo sé.

ENRIQUE

Después de la boda, hice unas fotografías con una instantánea de bolsillo, y el otro día, revolviendo unos papeles antiguos...

NATI

¡Te encontraste con la Tuna... á los cuarenta y ocho años... ¡Pues... toma Tuna, «so tuno»! *(Rompe el retrato, y le tira los pedazos á la cara.)*

ESCENA VIII

DICHOS y BARTOLO con una ristra de chorizos en la mano

BARTOLO

¡Duro!... ¡Eso para que me case yo!...

NATI

(¡Otra vez el primo!)

BARTOLO

¡A los ocho días, tirándose los trastos á la cabeza!...

ENRIQUE

Son bromitas de ésta...

NATI

¡Siempre estamos de broma!... (¡Granuja!) *(Le pellizca.)*

ENRIQUE

¡Ay!... Con qué gracia pellizca... *(Disimulando el dolor.)*

BARTOLO

Sí, ¿eh?

ENRIQUE

Pellízcale á Bartolo, para que vea la gracia...

BARTOLO

No... ¡Gracias! Pues yo venía con esto, que me he encontrao en el fondo de la maleta, dentro de una camisa de dormir. Doce chorizos.

NATI

¿De los que «no se pueden comer»?

BARTOLO

De los «comestibles». Y ahora lo que quiero es que me

lleven al comedor. A la cocina, á la despensa... á cualquier parte, porque en el cuarto del pasillo falta aire para respirar.

NATI

Es pequeño... Pero como hay confianza...

ENRIQUE

Y tú eres de la familia...

NATI

¡Primo «tercero»!

BARTOLO

Es que por «primo» que uno sea, cuando le cortan el resuello...

NATI

Pues, al comedor.

ENRIQUE

(¡Allí lo encerramos!)

NATI

¡Pasa... Bartolo!... *(Indicándole la segunda izquierda.)*

ENRIQUE

¡Pasa... «rico!»

BARTOLO

Yo siento abusar de la familia...

NATI

¡Pues no dice que abusa!...

ENRIQUE

Un primo que trae doce chorizos...

NATI

En la camisa de dormir...

ENRIQUE

¡Anda, cacho de tonto!... *(Empujándole sonriéndose)*

NATI

¡Anda, pedazo de bárbaro!... *(Idem.)*

BARTOLO

¡Favor que «ustés» me hacen!...

NATI

¡Qué descansaditos se habrán quedado en «Cantimpalos»...! *(Vanse detrás de Bartolo por la segunda izquierda.)*

ESCENA IX

PACA y PEPITO CANELA, por el foro derecha, con traje raro

PACA

¿Quiere usted ver al señorito?

PEPITO

Sí, doncella compasiva y generosa; deseo verle y servirle en cuanto me mande...

PACA

¿Servirle?... ¡Ah, sí! (¡Es el peluquero!)

PEPITO

¿Usted sabrá lo que es amor? ¿Usted tendrá un novio, de seguro?...

PACA

No, señor. Tengo dos. Uno en activo y otro en la reserva.

PEPITO

A ver si lo llaman á filas, y se encuentran los dos sirviendo en el mismo cuerpo.

PACA

¡Qué bromistas son ustedes todos los del ramo!

PEPITO

¿Del ramo?... (¿De qué ramo seré yo?)

PACA

Voy á avisar al amo...

PEPITO

¡Doncella!... *(Llamándola.)* Y permítame usted esa «suposición».

PACA

¡Por supuesto!

PEPITO

¡Doncella!... ¿Tiene mal genio el amo?

PACA

Cuando le sirven mal; pero si usted tiene la mano ligera y no le hace daño...

PEPITO

¡Dios me libre!

PACA

Hasta ahora... ¡Es simpático el peluquero este!

PEPITO

¡Adiós, doncella!... *(Vase por la primera izquierda, Paca.)*

ESCENA X

PEPITO, que mira á todas partes con recelo

PEPITO

¡Va á llamar al señor!... Al tío de Filo... ¿Dónde andará mi Filo?... Por el balcón me hacía señas de que no subiera... ¡Es tan corta la pobre!... Pronto estaré delante del tío... ¿Y qué le digo yo á ese tío?... ¡Ah, sí!... Ya lo sé. ¡Tengo la presentación estudiada!... «Muy señor mío: Aunque no tengo más que veintiún años, y aunque no tengo más que cinco mil reales en Hacienda, no tengo más... remedio que pedirle la mano de su sobrina...» No creo que por eso me levante la mano. Y sigo el discurso. «Nuestras relaciones no son de ayer. Nos conocimos hace quince días en la casa de fieras del Retiro. Allí empecé á hacerla el oso. Yo debía haber sido presentado por mi padrino, Paco Cordillo, al que dieron por muerto, y que regresa de América vivo y sano; pero como no acaba de llegar, ¡oh, dolor! (Me parece que este dolor debe ser más agudo), me presento solo. ¡Oh, dolor!... ¡Su sobrina ó la muerte! Yo, sin Filo, ni pincho ni corto. ¡He dicho!» Este discurso no tiene más que dos respuestas. Esta... *(abriendo los brazos)*, ó esta... *(indicando un puntapié.)* ¡No sé por qué me temo una mala contestación!... *(Indicando dar un puntapié.)*

ESCENA XI

PEPITO y ENRIQUE, que sale de la izquierda, primer término

PEPITO

Servidor de usted...

ENRIQUE

(¡Vaya un tipo que tiene el peluquero este!) Me han dicho que estaba usted aquí...

PEPITO

Sí, señor. Aquí estoy... (Se me ha olvidado el discurso.)

ENRIQUE

¿Trae usted tenacillas?

PEPITO

¡No! No tengo la costumbre de salir con tenacillas... (¿Qué dice este hombre?)

ENRIQUE

No importa. Yo las tengo en el tocador.

PEPITO

Lo celebro mucho. Pues yo estoy aquí...

ENRIQUE

Sí; ya lo veo. (Este chico es un idiota...) Pase usted conmigo. En el tocador me afeitará usted.

PEPITO

¿Yo?... ¿Que le afeite yo?... (Este hombre está mal con su pescuezo...)

ENRIQUE

¿Usted apura mucho?

PEPITO

No, señor. A mí no me gusta apurar á nadie, y menos á usted.

ENRIQUE

Lo celebro en el alma.

PEPITO

(Me ha visto hacer el oso á su sobrina, y quiere probar mi sumisión... ¡Pues yo le afeito!... ¡Vaya si le afeito!... ¡Y le corto el pelo, si se empeña!)

ENRIQUE

¿Navaja, sí traerá usted?

PEPITO

No, señor. No me gusta salir con armas á la calle...

ENRIQUE

Pero, hombre de Dios, usted no trae nada.

PEPITO

Traía un discurso, y se me ha olvidado.

ENRIQUE

(¡Tonto de remate!) ¿Vamos?

PEPITO

(¡Dios mío!... ¡La primera vez que descañono!)

ENRIQUE

Pero, ¿viene usted ó no? *(Incomodado.)*

PEPITO

¡Voy! (Quiere probarme, no cabe duda.)

ENRIQUE

¡Jesús, qué posma!... *(Mutis por la primera izquierda.)*

PEPITO

Conque posma, ¿eh?... ¡La navaja me vengará! *(Entra detrás de Enrique.)*

ESCENA XII

PACA y PACO GORDILLO, por el foro derecha. GORDILLO vestirá á la americana y algo raro

PACA

Si el señor quiere decirme su nombre...

GORDILLO

¡No!... No le digas una palabra á tu amo. Quiero sorprenderle. ¿Está ocupado?

PACA

Con el peluquero. ¿De modo que no quiere usted que le anuncie su visita?

GORDILLO

La visita de un muerto podría asustarle...

PACA

¡Jesús bendito!

GORDILLO

Los periódicos me dieron por muerto en un naufragio en el mar Caspio; pero yo no me ahogo en tan poca agua, y logré llegar á la orilla.

PACA

¡Que sea enhorabuena!

GORDILLO

Gracias. Te debo dos pesetas. No tengo suelto ahora...

PACA

Es igual ahora que luego.

GORDILLO

Bueno; pues hasta luego.

PACA

¿Se marcha usted?

GORDILLO

Hasta luego no te doy la propina.

PACA

Se agradece la «voluntá». ¿De modo que usted es antiguo amigo del señorito?...

GORDILLO

Más que amigo, un hermano. Juntos hemos dado la vuelta al mundo... Juntos hemos corrido orgías y temporales, y por coincidir en todo, juntos pusimos nuestros ojos en la misma mujer.

PACA

¡Qué lástima! ¡Habiendo tantas de sobra!... Bueno... Pues si no quiere usted que le anuncie, y ya que tan amigos son ustedes, ahí se queda «usted», porque yo creo que «usted» no irá á llevarse nada...

GORDILLO

¡Eso mismo creo yo!

PACA

Puede usted sentarse, si gusta.

GORDILLO

También estamos de acuerdo. *(Sentándose.)*

PACA

(¡Es simpático el muerto este!)

GORDILLO

Ni una palabra... ¿eh? Ni una palabra...

PACA

¡Ni media! Como si no fuera mujer.

GORDILLO

Precisamente. Aumenta otra peseta á las dos que te debo.

PACA

Gracias, señorito. ¡Vaya si es simpático!... (¡Qué lástima que se hubiese ahogado en el mar... en el mar... Bueno, en el mar ese que dijo antes!)

GORDILLO

Adiós, simpática doncella.

PACA

Por muchos años.

GORDILLO

¡Embustera! ¡En eso no estamos conformes ninguno de los dos! *(Vase Paca por el foro.)*

ESCENA XIII

GORDILLO y PEPITO, que sale por la primera izquierda con una toalla al hombro

GORDILLO

¡Qué cara va á poner el buen Enrique cuando me vea!...

PEPITO

¡Dios mío! ¡Lo que acabo de hacer con ese tío... futuro! ¿Una visita? *(Reparando en Gordillo, que estará distraído, y no se ha fijado en él.)* ¡Caballero!... *(Saludando.)*

GORDILLO

¡Caballero!...

PEPITO

¡Si es mi padrino!...

GORDILLO

¡Pepito de mi alma! *(Se abrazan.)* Pero, ¿estás de criado en la casa?

PEPITO

No, señor.

GORDILLO

Como te veo con un paño al hombro...

PEPITO

No es paño. ¡Es una toalla! ¡Acabo de afeitar á don Enrique!

GORDILLO

Pero, ¿tú eres barbero?

PEPITO

Pues esa es la gracia. Que le he hecho la barba... de afición.

GORDILLO

No lo entiendo.

PEPITO

¡El amor, padrino de mi alma! Don Enrique tiene una sobrina. Esa sobrina me tiene loco. Decidí pedir su mano, en vista de que usted no llegaba. Don Enrique

me tomó por el peluquero. Yo no me atrevía á declararle mi atrevido pensamiento á Don Enrique. Empuñé la navaja homicida, y no sabe usted cómo he puesto á Don Enrique.

GORDILLO

¡Tiene gracia!...

PEPITO

Lo que tiene en la cara es un mapa que le he dibujado á punta de navaja. Pensando en Filo me descuidaba con el filo, y lo he despellejado.

GORDILLO

¿Y no le has dicho nada?

PEPITO

¡Cualquiera le decía nada! ¡Con el humor que tenía!...

GORDILLO

Yo arreglaré tu boda. Yo le ofreceré tu mano para su sobrina...

PEPITO

¡No le hable usted de mi mano, por Dios!

GORDILLO

Descuida. Tú no te muevas de aquí, hasta que yo te avise.

PEPITO

Si la viese usted, querido padrino... ¡Es un ángel!... Si la viese usted... *(Mira hacia la segunda izquierda.)* ¡Mírela usted!

ESCENA XIV

Dichos. Filo por la segunda izquierda

FILO

¡Pepito! (*Muy alegre.*) ¡Ay! (*Asustada, al reparar en Gordillo.*)

PEPITO

Es mi padrino, Don Francisco Gordillo.

FILO

Tengo mucho gusto...

GORDILLO

El que tiene mucho gusto es mi ahijado...

PEPITO

¡Es justicia!

GORDILLO

¡Monísima! ¡Muy mona! Demasiado mona para un mico como tú.

PEPITO

¡Es favor!

GORDILLO

Yo soy tu padrino, y apadrino vuestra boda.

FILO

¿De veras?

PEPITO

¿Lo ve usted? ¡Una tórtola inocente!

FILO

Ahí viene mi tío...

GORDILLO

Dejadme solo con él, y tú no te vayas.

PEPITO

¿En dónde nos metemos?

FILO

En la salita del piano. ¿Tú tocas algo del *Conde de Luxemburgo?*

PEPITO

¡Yo toco todo lo que tú quieras, «inclusive»!

FILO

¡El dúo de los besos!

PEPITO

¿Ve usted?... ¡Otra tórtola como la de antes!

GORDILLO

¡Dejadme solo!

PEPITO

¡Parece un matador de toros!

FILO

¡Corre, que ya está aquí! *(Salen por la primera derecha.)*

ESCENA XV

GORDILLO y ENRIQUE, con algunas ligeras cortaduras en la cara, por la primera izquierda

GORDILLO

Me escondo, para que sea mayor la sorpresa. *(Se esconde detrás de la butaca donde estaba sentado.)*

ENRIQUE

¡Vaya un peluquerito!... Parece que no ha cogido una navaja en su vida. *(Se sienta en la butaca detrás de la cual está Gordillo.)* ¡Pues señor!... Esos salvajes del Retiro me tienen preocupado. Si Chucho II, si «el amigo de la pipa» se presentase ahora, recién casado como estoy, me había divertido. ¡Casado!... Cuando pienso en mi boda me estremezco de remordimientos...

GORDILLO

(¡Yo no espero más!) *(Se incorpora poco á poco, asomando la cabeza por la espalda de Enrique.)*

ENRIQUE

Parece que la sombra de Paco Gordillo toma cuerpo, y con voz sepulcral me dice al oído...

GORDILLO

Aquí me tienes, Enrique. *(Poniéndole la mano sobre el hombro.)*

ENRIQUE

¡¡Zapateta!! *(Levantándose horrorizado.)*

GORDILLO

¡No te asustes, que no vengo del otro mundo!

ENRIQUE

Pero... ¿Eres tú?... ¿Eres Gordillo?

GORDILLO

Un poco más delgado, pero soy el mismo. ¡Abrázame, borrico!

ENRIQUE

Perdona, Paco... No contaba contigo... ¡La sorpresa ha sido horrible!... ¡Verdaderamente horrible! (¿Y qué le digo yo á este?)

GORDILLO

Pero, hombre, ¿es que todavía dudas de la realidad?

ENRIQUE

No... si ya no dudo... Pero como un periódico tan serio como *La Verdad*, de Nueva York, publicó tu muerte, con detalles y todo...

GORDILLO

Comprenderás que yo digo más verdad que todas las verdades de los Estados Unidos, y cuando yo te digo que soy yo... figúrate si estaré yo seguro.

ENRIQUE

Sí, Paco, sí. Ahora me voy convenciendo...

GORDILLO

Pero ¿qué vas á estar convencido, si todavía no me has dado la enhorabuena con un estrechón de manos? ¿Quieres ver la cédula ó prefieres el conocimiento de una casa abierta? *(Sonriéndose.)*

ENRIQUE

¡La mano!... ¡Venga esa mano!... *(Estrechándosela con efusión.)* (¡Con esta es con la que me pega un tiro!)

GORDILLO

¿Y sabes que te conservas bien?

ENRIQUE

Regular.

GORDILLO

La misma cara... Los mismos cuatro pelos disimulando la calva...

ENRIQUE

¿Conque salvado del naufragio?

GORDILLO

Por segunda vez, chico. Tuve la suerte de agarrarme á un cabo...

ENRIQUE

¿Te lo arrojaron desde tierra?

GORDILLO

A un cabo de mar, que nadaba á mi lado...

ENRIQUE

¿Y conseguisteis salvaros?

GORDILLO

Yo sí. El cabo se quedó en el mar... Como yo me agarré al pescuezo... le embaracé los movimientos... y...

ENRIQUE

No digas más. Un cabo embarazado es hombre al agua.

GORDILLO

Ya hace tres años que otro golpe de mar nos separó, á pesar nuestro.

ENRIQUE

Parece que te estoy viendo agarrado á la tabla.

GORDILLO

Y yo á ti, abrazado á la tuya...

ENRIQUE

Pero tú ibas más cómodo.

GORDILLO

Valiente comodidad... La tabla de un camarote de segunda.

ENRIQUE

Es que mi tabla era de tercera... No estaba tapizada, como la tuya.

GORDILLO

¡Guasón!... Vamos, hombre, ya vas recobrando tu buen humor...

ENRIQUE

Pues no estoy bueno del todo...

GORDILLO

¿A ver? Ya sabes que yo entiendo algo... Al fin y al cabo, estudié... *(Tomándole el pulso.)*

ENRIQUE

¡Sí... Segundo de Veterinaria!... *(Retirando la mano.)*

GORDILLO

¡Trae aquí!... No seas burro.

ENRIQUE

Pues porque no soy burro, rechazo la consulta. (¡Qué situación tan dura!)

GORDILLO

¡Pulso duro y frecuente!...

ENRIQUE

¡Muy dura!... ¡Digo, muy duro!

GORDILLO

¿A ver la cara?... ¡Chico, qué ojeras!... A mí no me la das, granuja... ¡Tú tienes algún lío muy gordo!... Esas ojeras son de mujer!...

ENRIQUE

¡Por Dios, Gordillo, no me faltes!...

GORDILLO

Y á propósito de mujeres...

ENRIQUE

(¡Ya pareció aquello!)

GORDILLO

¡Pero, Enrique, cómo estás!... Estás temblando... estás lívido...

ENRIQUE

Es la luz... La luz, que me coge mal...

GORDILLO

Vamos á ver, Enriquito. ¡Yo te tengo por un hombre de palabra!

ENRIQUE

(¡Qué mal me tienes!)

GORDILLO

¡Yo te he tenido siempre por un buen amigo!

ENRIQUE

¡Regular, Gordillo, regular!

GORDILLO

Tú eres incapaz de haber abusado de mi ausencia...

ENRIQUE

¡No me hables de tu ausencia!

GORDILLO

¿Y Nati? ¿Y nuestra Nati?

ENRIQUE

¡No me hables de Nati!

GORDILLO

¡Pues no he de hablar!... *(Enrique vuelve la cara.)* Pero, ¿qué es eso, Enrique? Mi buen Enrique... ¿Vuelves la cabeza esquivando el contestarme?... ¡Ah!... ¡Qué terrible sospecha!...

ENRIQUE

¡No lo sabes tú bien!

GORDILLO

¡Tú me ocultas algo!...

ENRIQUE

¡Calma, Paco, calma!... Son cosas de la vida, y al fin y al cabo, las mujeres...

GORDILLO

¡No digas más!... ¡Nati se ha casado!... ¡Lo leo en tus ojos. ¡Confiésalo!... ¡Mátame de una vez!...

ENRIQUE

(¡Han tocado á matar!) Pues bien; no quiero engañarte, noble amigo... ¡Todo antes que engañarte!

GORDILLO

¡Casada!... ¡Nati casada!... ¡Le cortaré el pescuezo á su marido!

ENRIQUE

¡Casada; tú lo has dicho!

GORDILLO

¿Y con quién? ¿Con algún sinvergüenza?

ENRIQUE

¡Paco!... ¡Que estás en mi casa!... Nati se ha casado con un chico muy decente... ¡Créeme á mí!

GORDILLO

Pero, ¿con quién?

ENRIQUE

¡Nati está casada conmigo!... ¡Corta por donde quieras! *(Presentándole el pescuezo.)*

GORDILLO

¡Desgraciado!... ¿Qué has hecho?

ENRIQUE

¡Casarme!...

GORDILLO

¡Peor para ti!... *(Calmándose de pronto.)*

ENRIQUE

(Parece que no pincha ni corta...)

GORDILLO

Fíese usted de las mujeres... *(Oyese dentro el piano que toca «El conde de Luxemburgo». «Dame un beso de amor...»* ¡Música!

ENRIQUE

¡Claro, música! ¿No ves que está poniendo banderillas el maestro?

GORDILLO

¡Casarse!... ¡Eso no se hace, Enrique!

ENRIQUE

Sí, ya lo sé que no debe hacerse, pero lo hice.

GORDILLO

¡Falso amigo!

ENRIQUE

La ocasión... La noche sombría... Estábamos solos... Yo la dije... *(Oyese dentro el piano, que toca: «Dame un beso de amor».)*

«¡Dame un beso de amor!...
Dame un beso de amor...» *(Cantando.)*

Eso precisamente... *(Por el piano.)*

GORDILLO

Y ella, ¿qué contestó?... Nati, ¿qué dijo?...

ENRIQUE

Pues primero dijo lo dél dúo: «¡No, señor! ¡No, señor! ¡No, señor!» *(Coinciden con el piano.)*

GORDILLO

¡Muy bien dicho!

ENRIQUE

Pero luego cambió la letra... y la negación... y...

GORDILLO

¡Basta ¿Y qué tiempo hace?

ENRIQUE

Ya lo ves. ¡Lloviendo todos los días!

GORDILLO

Al himeneo me refería.

ENRIQUE

¡Ocho días, Gordillo! ¡Ocho días llevamos de himeneo!... Pero, ¡compadéceme, Gordillo!

GORDILLO

¿Qué?... ¿Nati?...

ENRIQUE

¡Nata! Digo, nada de lo que supones. El que tiene el alma en un hilo soy yo.

GORDILLO

Bien merecido lo tienes. ¿Y quién te preocupa? ¿Quién turba tu felicidad?

ENRIQUE

El amigo de la pipa.

GORDILLO

¿Cómo?

ENRIQUE

Es una historia horrible... ¿Te acuerdas del naufragio?

GORDILLO

¿El del cabo?

ENRIQUE

No. El de la tabla de tercera.

GORDILLO

Continúa. ¡Revuélcate en el lodo!

ENRIQUE

Un golpe de mar me revolvió en la arena. Había tocado en las islas de La Buena Amistad.

GORDILLO

¡Parece mentira que tocaras allí!

ENRIQUE

Allí toqué y allí fuí objeto de grandes agasajos por el mismo rey. ¡Todo para el huésped! ¡Ese es el lema de aquellos salvajes! Y eso hizo Chucho II conmigo.

GORDILLO

¿Chucho?

ENRIQUE

¡El rey! Allí todos los reyes son Chuchos.

GORDILLO

¿Y qué tiene que ver eso con tu boda?

ENRIQUE

¡Calla y oye, Gordillo! El monarca indio me dió su casa. Me dió su tabaco. Me dió su pipa y me hizo partícipe de su harén... De sus mujeres...

GORDILLO

¿Y tomaste participación?...

ENRIQUE

Me dió en matrimonio una de sus mujeres... Y ese es mi tormento... porque, al despedirme de Chucho, me dijo, en indio chapurrado: «Jura que, si un día voy por Europa, partirás conmigo tu casa, tu pipa y que, si me gusta tu mujer, me casaré con ella...»

GORDILLO

¿Y juraste?

ENRIQUE

Con la mano sobre un gallo, que es el ídolo de aquellos salvajes.

GORDILLO

Pues tuviste más suerte que yo. Yo dí en otras islas salvajes que no partían peras con nadie. Allí ni pipa, ni mujeres, ni tabaco...

ENRIQUE

¡Lo hubiera preferido!

GORDILLO

Pero, ¿por qué?

ENRIQUE

Porque hace dos meses leí en un periódico que Chucho II preparaba un viaje á España, y que había salido ya de la India... Si llegase ahora... y á los ocho días de casado, me recuerda lo del tabaco y lo del matrimonio... ¿qué hago yo con el amigo de la pipa?

GORDILLO

(¡Ah, qué idea!... ¡Qué dulce venganza!)

ENRIQUE

¿Qué dices?

GORDILLO

Meditaba nada más. (Yo dueño de Nati... Chucho llegará, y yo seré ese Chucho!)

ENRIQUE

¿Comprendes mi desgracia y me perdonas?

GORDILLO

¡En un Gordillo no cabe el rencor!... ¡Esta es mi mano!

ENRIQUE

¡Gracias, generoso amigo! ¡Voy á presentarte á mi mujer! ¡Nati! ¡Nati! *(Llamando.)* ¡Ya ves si tengo confianza en ti?

GORDILLO

(Yo me disfrazaré de modo que no me reconozcan!)

ENRIQUE

Aquí está Nati.

ESCENA XVI

Dichos y Nati

NATI

¿Qué quieres, Enrique?

GORDILLO

(¡Qué rica está!)

ENRIQUE

Presentarte á un difunto...

NATI

¡Jesús!

GORDILLO

A los pies de usted, Ñati.

NATI

¡Gordillo!

ENRIQUE

Aquí lo tienes, salvado milagrosamente.

GORDILLO

Doy á usted la enhorabuena por su enlace.

NATI

(Está más guapo que antes...) Muchas gracias.

GORDILLO

Este ha tenido siempre mucha suerte...

NATI

Favor que usted me hace...

GORDILLO

Con su permiso me retiro...

ENRIQUE

Hoy se celebra la boda con una comida de confianza.

NATI

En nuestra mesa siempre hay un cubierto para usted.

GORDILLO

Gracias. Tengo que hacer...

ENRIQUE

Pero hombre...

GORDILLO

(Desde el Continental de la esquina le anuncio la visita...)

NATI

Le acompañaremos hasta la puerta.

GORDILLO

(Valiente susto le voy á dar.)

ENRIQUE

(No creí salir tan bien del paso.) *(Vase Nati por el foro.)*

GORDILLO

¡Buena mujer te has llevado!

ENRIQUE

¡El hombre más feliz de la tierra, si no fuera por ese Chucho! *(Vanse los dos por el foro.)*

ESCENA XVII

Pausa corta, y salen por la primera derecha LUZ, FILO y PEPITO

LUZ

¡Caballero, no me explico su atrevimiento!...

PEPITO

(Esta es la madre... Tiene cara de suegra...) Señora, yo estaba ahí... con su hija de usted...

LUZ

¡Joven! ¡Yo no tengo hijos!... ¡Yo soy tan señorita como mi sobrina!

FILO

Es mi tía.

PEPITO

¡Tía, claro! ¡(Si no hay más que verle la cara!...)

LUZ

¡Ponerse á tocar el piano en una casa extraña, y lo que estaba tocando!...

FILO

El dúo de los besos.

LUZ

¡Niña! ¡Usted no entiende de ese dúo!

PEPITO

Pues por eso quería que se lo tocaran.

LUZ

¿Usted quién es? ¿Usted con qué derecho entra aquí?...

PEPITO

Como derecho, no lo tengo, pero...

FILO

(¡Oh! ¡Nos hemos salvado!) *(Aparte á Pepito.)*

PEPITO

¡Nos hemos salvado! *(A Luz, sin darse cuenta.)*

LUZ

¿Qué dice usted?

FILO

Pues mire usted, tía. Este joven...

PEPITO

Sí, señora. ¡Este! *(Señalándose.)*

FILO

Venía á suscribirse al «Organo».

PEPITO

Eso; al «Organo»...

FILO

Al «Organo Feminista». Y como usted estaba corrigiendo pruebas de la imprenta, pues no quise molestarla.

PEPITO

Eso; y me dijo esta joven... Joven, pase usted á la sala del piano y toque usted lo que quiera... ¡Joven!

FILO

Y por eso estaba tocando.

LUZ

¿Un nuevo suscriptor?... Eso cambia de especie...

PEPITO

(¡Qué talento tiénes!)

FILO

Dígale usted los precios...

LUZ

Seis meses, doce pesétas. Un año, veintidós... Como ve usted, resulta una economía por años.

PEPITO

¿Por semanas no se admiten suscripciones?

LUZ

No, señor; la menor es de un mes.

PEPITO

Pues suscríbame usted por la menor...

LUZ

Dos cincuenta, caballero...

PEPITO

¿Dos cincuenta?... *(Se registra.)* Pues me falta una peseta... *(Dándole una cincuenta.)*

LUZ

Es lo mismo. Tengo ahí el talonario. *(Se acerca al velador y escribe.)*

PEPITO

(Y yo los talones para echar á correr.)

ESCENA XVIII

DICHOS. ENRIQUE por el foro

ENRIQUE

¡Me parece que Nati miraba demasiado á Gordillo!...

PEPITO

(¡Adiós!... ¡Mi víctima!...)

ENRIQUE

¿Usted aquí todavía?...

PEPITO

¡Todavía!...

LUZ

Ya está el recibo... *(Cortando un talón.)* Dos cincuenta...

PEPITO

(¿De dónde sacaré yo la peseta que me falta?)

ENRIQUE

¡Ah, vamos!... Ya comprendo. Como es usted un oficial nuevo, está esperando el pago de su crimen... ¿Verdad? ¡Porque esto es un crimen! *(Señalando la cara.)*

PEPITO

¡Sí, señor!

ENRIQUE

¡Y lo confiesa!... ¡Cuidado que es usted frésco!...

PEPITO

¡Sí, señor!... *(Sin saber qué decir.)*

ENRIQUE

Tome usted esa peseta, y vaya usted con Dios. *(Dándole una peseta.)*

PEPITO

¡Tome usted esa peseta, y vaya usted con Dios! *(Dándosela á Luz.)*

LUZ

Muchas gracias.

ENRIQUE

¿Pero un peluquero... mejor dicho, un aprendiz, se permite el lujo de suscribirse al «Organo Feminista»?

PEPITO

Soy un admirador del «Organo», sí, señor.

LUZ

Pero ¿es usted peluquero?

PEPITO

De oído nada más.

LUZ

¡Gracias, joven «coifeur»!

ENRIQUE

Ya le recomendaré yo á usted á su amo... enseñándole la cara...

PEPITO

¡Don Enrique... yo no sé engañar á nadie!...

ENRIQUE

¡Al parroquiano, por de pronto!

FILO

(¿Qué vas á decir?)

PEPITO

La verdad. Caballero... Yo he sido un embustero. ¡Yo no soy peluquero!...

ENRIQUE

¿Qué dice este imbécil?

PEPITO

Este imbécil ama á Filo...

ENRIQUE

¡Habrá alcornoque!...

LUZ

¿Ama? ¡Ya me es simpático!...

PEPITO

Este alcornoque entró aquí con el ánimo de pedir su permiso para entrar... Usted me tomó por otro... Usted me dijo: «Aféiteme usted.» Y yo, que deseaba servirle, empuñé el arma-homicida... ¡Esta es la verdad; perdón, caballero! No me arrodillo, porque se ensucia el traje.

ENRIQUE

¿Conque esas tenemos?... ¿Conque novio, eh?

FILO

¡Perdón, tío!...

PEPITO

¡Ah! Que yo tengo títulos para entrar en su casa...

ENRIQUE

¡Me gusta el descaro!

PEPITO

Yo no soy un cualquiera... Yo tengo un padrino que me protege y que es amigo de usted.

ENRIQUE

¿Y cómo se llama el amigo?

PEPITO

Paco Gordillo.

ENRIQUE

¿Paco?... Venga usted aquí, hombre de Dios!... *(Queriendo abrazarle.)*

PEPITO

¡Me da miedo contemplar de cerca mi obra! *(Abrazándole.)*

ENRIQUE

¿Su obra?

PEPITO

¡Los chirlos de la cara!

ESCENA XIX

DICHOS. PACA, con una carta, por el foro. Después BARTOLO por la derecha, segundo término

PACA

Señorito... Esta carta urgente...

ENRIQUE

¿Quién la trae?

PACA

Un chico del Continental de ahí al lado. *(Vase por el foro.)*

BARTOLO

¡Hola!... ¡Cartitas tenemos!... Alguna conquista, de seguro.

ENRIQUE

¡El único que faltaba!... *(Mirando la carta sin abrirla.)*

LUZ

No me huele bien esa carta...

BARTOLO

Ni á mí tampoco.

PEPITO

¡Sol! *(A Filo.)*

FILO

¡Lucero! *(A Pepe.)*

LUZ

¡El amor que pasa!... *(Por Filo y Pepito, que se miran embelesados.)*

ENRIQUE

«Señor don Enrique Martínez. *(Leyendo bajo.)* Mi querido huésped y compañero de todo.» ¡Narices! *(Sigue leyendo con sobresalto.)* «Con objeto de civilizar á mis salvajes...» ¡Zambomba! «Estoy dando una vuelta por Europa, y acabo de llegar de París. Esta misma tarde pasaré á saludarte y compartiré contigo tus comidas, tu tabaco, tu pipa y me casaré con tu mujer, si me gusta...» ¡Cuerno!

PEPITO

¿Es algún amigo, ese Cuerno?

BARTOLO

¡Qué pesás se ponen las cocotres escribiendo!...

ENRIQUE

«Hasta luego. Te abraza tu amigo y colaborador, Chucho II.» Dice Chucho, ¿verdad?

PEPITO

¡Un chucho como una casa!

LUZ

Pero, ¿qué te ocurre?

ENRIQUE

¡No!... ¡No es posible!...

BARTOLO

¡No hagas caso de mujeres!...

ENRIQUE

¡Calla, Bartolo!... ¡No!... ¡No! ¡Que no me encuentre!...

FILO

¿Qué será eso?

PEPITO

¡Dice que no!

ENRIQUE

¡Sí! ¡Sí! ¡Es lo mejor!...

PEPITO

¡Ahora dice que sí!...

LUZ

Se ha vuelto loco.

ENRIQUE

¡Ese hombre va á ser mi perdición!... *(Paseándose furioso.)*

PEPITO

Si me necesita usted, ya sabe usted lo que yo hago con una navaja en la mano.

ENRIQUE

¡Hay que salir de la casa inmediatamente!...

BARTOLO

¡Nos echa á la calle!

LUZ

¡Está loco del todo!

ENRIQUE

¡Paca! ¡Paca! *(Golpeando un timbre y dando voces.)*

ESCENA XX

DICHOS, PACA y luego NATI, por el foro

PACA

¿Hay fuego, señorito?

ENRIQUE

¡La cabeza me arde!... Avisa á la señora...

PACA

Voy. *(Vase corriendo y sale con Nati á poco.)*

ENRIQUE

Yo no sé lo que tengo en la cabeza...

PEPITO

¿Por que no se pone usted un pañito de agua de Colonia?

ENRIQUE

¡No hay agua para el fuego este!

BARTOLO

Eso es debilidad. Cómete un chorizo de los buenos y échate un buen trago, verás.

NATI

¿Qué querías?... ¿Qué te pasa, viejecito mío?...

ENRIQUE

¡Todavía nada, pero nos va á pasar algo muy gordo!...

NATI

Pero, ¿qué dices, hombre?

ENRIQUE

Abrázame, Nati de mi corazón. *(La abraza con efusión.)*

BARTOLO

¡Joven, si le parece á usted, nos cubriremos. *(Poniéndose la gorra.)*

PEPITO

¡Me parece! *(Poniéndose el sombrero.)*

ENRIQUE

¡Nati, ponte el sombrero! ¡Filo, coge tu cabás! Tú, prima, llévate el «Organo Feminista», y al hotel... ¡A la Ciudad Lineal!

NATI

Pero, ¿te has vuelto loco?

BARTOLO

De remate.

ENRIQUE

Falta media hora para que salga la maquinilla de Cuatro Caminos. ¡Vivo, todo el mundo!

PACA

Pero, señorito, ¿y la comida encargada que ya está ahí?

ENRIQUE

¡A la Ciudad Lineal!

NATI

¿Y los convidados, hombre de Dios?

ENRIQUE

¡Al hotel, mujer del demonio!

NATI

¡No sabe lo que se dice!...

BARTOLO

¡Yo no te dejo!...

LUZ

Ya tengo la mantilla... *(Saliendo con la mantilla.)*

FILO

¡Ya llevo mi cabás. *(Saliendo.)*

NATI

Paca, mi sombrero.

ENRIQUE

¡Y el mío también! *(Entra Paca y sale con los dos sombreros, que se ponen.)*

PEPITO

Para las ocasiones son los amigos. ¡Yo no los abandono!

FILO

¡No, Pepito!

BARTOLO

¡No veo la ocasión, pero allá vamos todos! *(Todos suben y bajan detrás de Enrique.)*

ENRIQUE

¡Vamos!... *(Suben al foro.)* ¡Ah!

PEPITO

¡Otra punzada!

ENRIQUE

Cerrad las maderas de los balcones... Cerrad las puertas... ¡Todo cerrado!... ¡Vamos! *(Vuelven á subir al foro.)* ¡Ah!

NATI

¡Si acabaremos!

ENRIQUE

¡Paca!

PACA

¡Señorito!

ENRIQUE

Tú te quedas aquí, de ama de casa. Todos los que vengan, á la Ciudad Lineal.

PACA

Descuide usted. *(Suben todos detrás de Enrique.)*

ENRIQUE

¡Ah! *(Bajando.)* Paca, si viene un salvaje preguntando por mí...

PACA

¿A la Ciudad Lineal?

ENRIQUE

¡No! ¡Desgraciada! Dile que hemos salido para la China. ¡Que volveremos dentro de un par de años!...

NATI

¡Loco, Dios mío!

ENRIQUE

Cuélgate del brazo, Nati, que peligran tu felicidad y mi cabeza. ¡Sobre todo mi cabeza!

NATI

¡Ha perdido la cabeza!

PACA

¡Pobre señorito!...

TODOS, MENOS LUZ

¡Pobre primo!

ENRIQUE

¡Faltan quince minutos! La maquinilla debe ya estar echando humo.

PEPITO

¡Eso hacemos todos!

ENRIQUE

¡A la Ciudad Lineal!

TODOS

¡A la Ciudad Lineal!

NATI

¡Dame el brazo... Chucho! *(A Enrique.)*

FILO

¿Vienes, Pepito?...

PEPITO

¡Hasta la maquinilla nada más! *(Todos, menos Paca, salen corriendo por el fondo.)*

FIN DEL ACTO PRIMERO

ACTO SEGUNDO

CUADRO PRIMERO

Telón corto. Vestíbulo del hotel con puerta de entrada, simulada, en el fondo, ó á un lado, con cristales de colores. A un lado escalera, también simulada, que se supone conduce al piso principal. A la derecha, puerta que conduce al comedor, y á la izquierda, la entrada al jardín.

ESCENA PRIMERA

JUAN, aplicando el oído junto á la puerta de la derecha. Al levantarse el telón se oirán dentro los taponazos al descorchar el *champagne*

JUAN

¡Duro! Y el que no puea beber champagne, que se chupe el dedo. Ca taponazo de esos es una gofetá que le dan al hambre! ¡Los ricos, gasiosa, de esa que dicen que es vino, y los pobres, Lozoya, eso que dicen que es agua!... ¡Viva la equitativa social!... Por dos pesetas, cuide usté el jardín y haga usté de albañil, reparando desperfectos tós los días... ¡Tenemos que irnos derechos á la revolución!... ¡Duro! *(Suena otro taponazo.)* ¡Los burgueses siguen haciendo fuego!... ¡Cuánto tendrá ca pobre un miauser, pa decirle miau al capital!...

ESCENA II

JUAN y ENRIQUE, que sale, con la servilleta prendida, por la puerta, y al abrirla da en la cara á JUAN, que está escuchando

ENRIQUE

¡Perdona, Juan!

JUAN

(¡El capital dándole en las narices al trabajo!)

ENRIQUE

¿No ha venido Paca?

JUAN

Hasta de ahora, no señor.

ENRIQUE

¿No ha venido nadie preguntando por mí?

JUAN

Mientras no oiga usté ladrar, esté usté tranquilo. Hay un perrazo en el jardín que no deja pasar una mosca sin echarle el alto.

ENRIQUE

¡Respiro!... Aquí estoy seguro...

JUAN

¡Segurísimo!... Y hay que ver los sentimientos demócratas que tiene el animal ese, con perdón de usté.

ENRIQUE

¡Gracias!... *(Sin hacerle caso y mirando por la puerta derecha.)*

JUAN

Ve á un pobre, y se quita el pan de la boca pa dárselo, y ni le muerde, ni ladra, ni le dice una palabra; pero ve á uno con levita y sombrero de copa... y el desmiguen. ¡Lo desnuda!

ENRIQUE

Y ¿cómo se llama el demócrata ese? Por si se me ocurre venir de levita alguna vez.

JUAN

¡Chucho!

ENRIQUE

¡Chucho! *(Asustado.)*

JUAN

Ese es su nombre, con perdón de usté.

ENRIQUE

¡Vaya un capricho!

JUAN

A cá uno se le debe llamar lo que es.

ENRIQUE

¿Sí? Pues márchate ya, alcorñoque.

JUAN

Estoy debajo y aguanto tó lo que me echen sobre el lomo... *(Saluda respetuosamente y vase por la puerta izquierda.)*

ESCENA III

ENRIQUE y NATI, por la puerta derecha

NATI

Pero, Enrique, ¿qué haces?

ENRIQUE

Esperando á esa chica, que ya debía estar aquí.

NATI

¡Qué lástima de comida, para no venir ningún convidado!...

ENRIQUE

Cualquiera iba á venir á la Ciudad Lineal á las dos de la tarde.

NATI

¡Aquí está Paca!

ENRIQUE

¡Gracias á Dios!

ESCENA IV

DICHOS. PACA, muy sofocada, con pañuelo de crespón al cuello, que sale por la izquierda

ENRIQUE

¿Ha ido á casa algún salvaje preguntando por mí?

PACA

Ninguno, señorito. Los convidados salieron renegando cuando les dije lo de venir al hotel. Sólo uno, muy elegante, con levita y sombrero de copa... que decía que tenía que verle hoy sin falta... por no sé qué compromiso... quedó en venir aquí...

ENRIQUE

¿Compromiso?... Ya sé quien es. (Don Liborio, con el pagaré, de seguro.) *(Aparte á Nati.)*

NATI

(¡Pues nos va á dar el postre si viene!) *(Idem á Enrique.)*

PACA

¿Hay que hacer algo?

NATI

Ayuda en el comedor...

PACA

Voy, señorita. (En esta casa hay lío. ¡Vaya si lo hay!) *(Entra por la derecha.)*

ESCENA V

Nati y Enrique

ENRIQUE

El prestamista ese nos da el disgusto.

NATI

El pagó el hotel... El nos puso la casa... y él nos pone en la calle... ¡Me lo da el corazón!

ENRIQUE

Vamos á terminar de comer.

NATI

¡Vamos, y alegra esa cara, hombre!

ENRIQUE

¡Sólo para mí, Nati de mi alma!

NATI

¡Para ti solito, Enrique de mi corazón! *(Muy apasionados, entrando por la puerta derecha. Se hace el obscuro.)*

MUTACION

CUADRO SEGUNDO

Sala en primer término, con puertas laterales; y por un rompimiento con dos columnas á cada lado, se ve el *hall* en segundo término, en forma de trapecio y con cristales al fondo y en los laterales, en los que habrá una puerta practicable que se supone da salida al jardín, el cual se verá en perspectiva. Entre las columnas, grandes macetones con flores. Muebles de verano convenientemente repartidos por la escena. En el centro del *hall*, una mesa con servicio de comida.

ESCENA PRIMERA

Sentados á la mesa LUZ, FILO y BARTOLO. PACA acaba de servir el helado y se retira. NATI y ENRIQUE entran por la puerta primera izquierda

LUZ

¡Gracias á Dios!... *(Viendo entrar á Nati y Enrique.)*

FILO

Creí que no quedaba helado para vosotros...

BARTOLO

Queda un pedacito... *(Comiendo con ansia.)*

LUZ

(¡Qué hombre!... ¡Es un Heliogábalo!)

NATI

Pues son doce cubiertos para cinco...

ENRIQUE

No. Son doce para doce. Cuatro para nosotros y ocho para el borrico de Bartolo.

BARTOLO

¡Justa la cuenta! *(Sin molestarse y sirviéndose más helado.)*

NATI

Por tu caprichito de escaparnos al hotel, no ha venido un solo convidado...

BARTOLO

¡Ni falta que hacen!

ENRIQUE

¡Ya lo veo!... *(Fijándose en lo que traga.)*

LUZ

Hay que celebrar vuestra boda...

FILO

¡A los ocho días!...

NATI

¡Todos los santos tienen octava!...

ENRIQUE

Gracias, por lo de santo.

NATI

No lo había dicho por ti precisamente.

FILO

(¡Qué lástima que no esté aquí Pepito!... Con lo que le gusta el sorbete!)

ENRIQUE

¡Come, rica! *(A Nati, después de servirla helado.)*

NATI

Voy... *(Se mete la cucharilla y la separa de la boca.)* ¡Caramba! ¡Tú!... ¡Podías avisar, que está que arde!

BARTOLO

¡Es lo que me carga del helao, que esté tan frío!... *(Comiendo á dos carrillos.)*

NATI

Que te lo templen, si te parece.

ESCENA II

DICHOS; PACA por la puerta derecha, y en seguida PEPITO. PACA saca bandeja con café

PACA

Aquí está el café. Don Pepito Canela está ahí...

FILO

¡Que pase!.., *(Muy alegre.)*

ENRIQUE

Basta que ella lo diga...

PACA

¡Pase usted, señorito! *(Entra Pepito y vase Paca.)*

PEPITO

¡Buenas noches!... ¡Gracias, he comido ya!... Están ustedes buenos... Gracias... Yo bien... gracias...

FILO

(¡Qué gracioso es!)

PEPITO

¡No se molesten ustedes!... *(Viendo que nadie se levanta.)*

ENRIQUE

¡No!... Si no nos molestamos...

PEPITO

Pues, cuando vengo á esta hora, supondrán ustedes que traigo un objeto...

NATI

Es natural.

PEPITO

Y aquí está el objeto. *(Sacando un bolsillo de señora.)*

FILO

¡Mi bolsillo!

PEPITO

Al bajarse de la maquinilla, como venían ustedes tan deprisa... pues, se le cayó á la señorita... y yo lo recogí...

FILO

¡Muchísimas gracias!... *(Tomándolo.)*

NATI

¿Y para qué se ha molestado?

PEPITO

A mí no me molesta nada de la señorita... Además, que como tenía dentro el pañuelo de las narices, dije: ¿Que hace esa señorita sin narices... digo, sin pañuelo toda la noche?

FILO

Y constipada que estoy.

PEPITO

¡Y constipada que está!

FILO

(¡Qué á tiempo lo dejé caer!)

PEPITO

(Yo debo decírselo todo á don Enrique, pero tratándose de mi padrino, no debía...)

ENRIQUE

Siéntese usted. *(Le ofrece una silla á su lado.)*

PEPITO

No debía...

ENRIQUE

¿No debía usted sentarse?...

PEPITO

¡Hablaba consigo mismo! (¡Yo tengo que decirle á usted una cosa muy grave!...)

FILO

(¿Verdad que es muy simpático?)

LUZ

(¡Mucho!)

BARTOLO

(¡Parece un saltamontes!) *(Enrique se levanta y llama aparte á Pepito.)*

ENRIQUE

(Soy todo oídos.) *(Aparte á Pepito.)*

PEPITO

Pues mire usted... (¡No! No debo decírselo!...)

ENRIQUE

(¡Venga esa revelación grave!)

NATI

(¿Qué misterio se traerá el cigarrón este? *(Sirve café á los demás.)*

PEPITO

Yo quería cogerle á usté solo...

NATI

¿Solo, Enrique? *(Con la cafetera en la mano.)*

PEPITO

Sí, señora. Solo. (¡Qué buen oído tiene!)

ENRIQUE

Hable usted.

PEPITO

(¡Yo me atrevo!)

FILO

(Le está pidiendo mi mano, de seguro.) *(Hace un movimiento nervioso.)*

LUZ

¡Niña!... ¡Que derramas el líquido aromático!

PEPITO

Pues mire usted, la verdad. Yo he venido para decirle... (¡Vaya, que no me atrevo!)

FILO

(¡Qué voz tan dulce!) *(Mirando á Pepito.)*

NATI

¡Azúcar, niña! *(Poniéndole delante el azucarero.)*

ENRIQUE

¿Pero acaba usted de reventar de una vez?

PEPITO

(¡Nada, que no se lo digo!) Pues... Mire usted, yo quería saber una cosa... ¿Cuánto le ha costado á usted el hotelito este? *(Sin saber qué decir.)*

ENRIQUE

¿Y para eso me llama usted aparte?

PEPITO

Es por una apuesta...

ENRIQUE

¡Pues le aconsejo que no apueste usted tonterías!... *(Se sienta á la mesa, al lado de Filo.)*

PEPITO

¡Gracias! No quería saber más.

NATI

¿Quiere usted café?

PEPITO

La verdad es que huele bien.

BARTOLO

¡Yo llevo ya tres tazas!

NATI

Vaya una tacita... *(A Pepito.)* Siquiera por complacer á esa tonta que me está haciendo señas hace media hora. *(Mirando á Filo.)*

PEPITO

¿Es Tupinamba? *(Oliendo la taza.)*

LUZ

La comida de Tournié ha sido suculenta... Verdaderamente sibarítica...

NATI

¡Qué frases tan escogidas tiene la directora del «Organo»!... *(Con chunga.)*

BARTOLO

De la comida no hay quien pueda quejarse; pero, sin embargo, yo noto un vacío...

ENRIQUE

(¡Animal!)

NATI

(¡Un vacío después de ocho cubiertos!)

BARTOLO

Una comida de boda sin brindis, parece que le falta algo...

PEPITO

¡Sin brindis, no hay digestión posible!

LUZ

¡Señores! *(Levantándose de pronto.)*

PEPITO

(¡Nos lo colocó!)

LUZ

¡Señores!

BARTOLO

Eso ya lo había dicho antes.

LUZ

¡Los animales se aburren solos!

NATI

¡Muchísimas gracias!

PEPITO

¡No cortarle el hilo!

LUZ

Noé, por eso los encerró por parejas en el arca. Por parejas vuelan las tórtolas enamoradas... Por parejas cantan á dúo los ruiseñores... Por parejas...

NATI

¡Se pasean los guardias!... *(Burlándose.)*

LUZ

¡He dicho! *(Sentándose incomodada.)*

BARTOLO

¡Pero si no ha dicho usted nada!

LUZ

¡Cuchufletas con una servidora, no!

PEPITO

¡Tan bonito como estaba eso de las parejas!...

NATI

¡Pero, prima!... ¡Si ha sido una broma!

LUZ

¡La inspiración es sagrada!

PEPITO

Bueno, pues ya que ha llegado el momento de las improvisaciones, yo traigo también lo mío...

ENRIQUE

¡No!... ¡Brindis, no!

LUZ

¡Dejad que el pobre chico saque lo suyo!

FILO

¡Sí! ¡Que lo saque!

PEPITO

¡Cómo la gusta la... poesía á la pobre!

BARTOLO

¡Reviente usted de una vez!

PEPITO

Improvisación compuesta por mí en Cuatro Caminos, en el momento de montar en la maquinilla...

NATI

¡Arre!... ¡Digo, empiece usted!

PEPITO

¡Canto al amor!

NATI

(¡Qué cantazo nos va á dar éste!)

PEPITO

Imitación de «Dubén Darío».

El amor es el calor.
El amor es la alegría.
La alegría, la alegría, la alegría del dolor.
El amor es una flor
Flor de un día.
¡Ay, alma mía!
Quién diría
que esta pobre poesía
cantaría
al amor, al amor, al amor, al amor.

Este amor puede estirarse todo lo que ustedes quieran...

ENRIQUE

¡Bravo!

TODOS

¡Bravísimo!

NATI

¡Tome usted un terrón de azúcar! «¡Rubén Darío!»... *(Dándole un terrón.)*

LUZ

¡Pues no es rana el chico este!

NATI

¿Qué va á ser rana? ¡Besugo, y muy besugo!

LUZ

¡Son originales! *(Se oye ladrar fuerte.)*

PEPITO

¡Míos, sí, señora! Los recorté de un periódico de modas. Pero como soy suscriptor, son míos.

ESCENA III

DICHOS Y PACA

PACA

Señorito...

ENRIQUE

¿Qué ocurre?

PACA

El caballero que preguntó por usted en Madrid...

BARTOLO

(¡Vaya una doncella pa un señor solo!)

ENRIQUE

¿En Madrid?

PACA

El señor de la levita y el sombrero de copa...

ENRIQUE

¡Por eso ladraba el perro!

NATI

(¡Don Liborio!... ¡El del pagaré!...) *(Aparte á Enrique.)*

ENRIQUE

(¡Adiós mi dinero!) (No conviene que se enteren...)

NATI

(¡Natural!...)

ENRIQUE

Que pase, pero entretenle un poco... Quítale el bastón y el sombrero...

NATI

Y límpiale el polvo si es preciso. *(Indicando pegarle.)*

PACA

¡Basta! ¡Le daré coba!

PEPITO

¿Quiere usted que le afeite yo, y no vuelve?

ENRIQUE

Es demasiado.

PEPITO

(¡Toma el terrón, rica! No he hecho más que chuparle un poco!...)

ENRIQUE

Señores... Aquí se ahoga uno... Hay que levantar el campo...

LUZ

¿A que nos llevas á Madrid ahora?...

PEPITO

¡Me veo en la maquinilla!...

NATI

Donde se toma más á gusto el cognac es al aire libre.

PEPITO

¡Pues!... ¡Aire!

NATI

¡Cada uno con su copa!...

PEPITO

De ningún modo.... Yo llevo la de usted .. y la de usted. *(Cogiendo las copas de Luz, Filo y Nati.)* Y la de usted...

BARTOLO

¡La mía, no! *(Se la llena de cognac, y se dispone á salir con ella.)*

PEPITO

Hay que llevar las sillas. ¡Yo lo llevo todo!... *(Haciéndose un lío y derramando las copas.)*

NATI

(¡Adiós cristalería!)

ENRIQUE

¡Pronto, que ya sube! *(Aparte á Nati.)*

NATI

Bajaremos por aquí. *(Por una de las laterales del foro.)*

BARTOLO

¡Ni comer ni beber le dejan á uno!

NATI

¡Que no han de dejarnos en paz!

ENRIQUE

Mientras no sea Chucho II, respira, Nati de mi corazón.

NATI

¡Nada! ¡Que la ha tomado con el Chucho ese!...

PEPITO

¡Echa una mano, Filo! Que pierdo el equilibrio. Que son muchas copas para uno solo... *(Por las copas que lleva.) (Vanse todos, menos Enrique, por el foro izquierda, y Pepito con cuatro copas en una bandeja y tropezando en todas partes.)*

ESCENA IV

ENRIQUE, y en seguida CHUCHO II, que entra vestido de levita y con sombrero de copa, pero revelando en el color del chaleco de fantasía y en el de la corbata un gusto estrafalario. En la punta de la nariz lleva un pendiente dorado en forma de anillo

ENRIQUE

¡Ya sube ese usurero!... Ya está aquí... Me haré el interesante... *(Se sienta de espaldas á la puerta por donde entra Chucho.)*

CHUCHO

¿Se puede pasar? *(Entrando resueltamente.)*

ENRIQUE

¡Adelante, Don Liborio!...

CHUCHO

¡Este se confunde!... Me toma por otro...

ENRIQUE

¡Siéntese... Siéntese por ahí!... (¡Ladrón!) *(Sin volverse.)*

CHUCHO

(¡Chirimoya con los europeos!) ¿Es que no se acuerda ya del amigo de la pipa? *(Poniéndole la mano en el hombro.)*

ENRIQUE

¡¡Chucho!! *(Asombrado al verle.)*

CHUCHO

Comprendo tu sorpresa...

ENRIQUE

No... Si te esperaba... Si he recibido tu carta...

CHUCHO

Yo no sé escribir todavía.

ENRIQUE

Pero, ¿y esto? ¿Quién ha escrito esto?... *(Sacando una carta del bolsillo.)*

CHUCHO

No me digas una palabra, «Cuquí» de mi alma. ¿Te seguiré llamando «Cuquí»?

ENRIQUE

¡Llámame... lo que quieras! (Dios mío, Chucho en casa, y Nati en el jardín!...)

CHUCHO

Por cierto que te has olvidado del saludo oficial de mi reino. El rozamiento de narices...

ENRIQUE

¡Narices! ¡Tienes razón! El saludo de la Buena Amistad... *(Se acerca á Chucho y frota su nariz con la del otro.)* ¡Y qué frías las tienes!...

CHUCHO

¡Es el anillo de metal! Pues aquí me tienes, cumpliendo mi palabra de devolverte la visita. Estás alterao del mismo alegrón que has recibido!...

ENRIQUE

¡Un alegrón terrible!...

CHUCHO

Ya me lo presumo.

ENRIQUE

(¿Y qué digo yo?... ¿Y qué hago yo?... ¿Y adón le me escondo yo?...)

CHUCHO

¿Hablas solo?

ENRIQUE

Digo para mí que no me explico ese traje...

CHUCHO

Antes de que en Europa me desplumaran, me he desplumao yo solito... Y; ¿cómo me encuentras?...

ENRIQUE

Hecho un figurín... Lo único que te afea es el colgajo ese de la nariz.

CHUCHO

El pendiente sagrao... Atributo del Gallo celeste. Ya sabes que allí el gallo es nuestro ídolo.

ENRIQUE

Y aquí... Aquí también tiene muchos admiradores el Gallo.

CHUCHO

En los tres años que faltas de la Buena Amistad, he viajao mucho. Me he ilustrao mucho... Hablo el francés y oigo el alemán y el inglés...

ENRIQUE

¡Oído se necesita!

CHUCHO

Ya que los europeos os «salvajizáis», los salvajes nos vamos europeizando. ¡Chirimoya!

ENRIQUE

¡Caramba con Chucho! *(Riéndose forzadamente.)*

CHUCHO

Te traigo un retratito de Tuna... De tu mujer. ¿No te acuerdas?

ENRIQUE

¡Sí!... Mi mujer... Hombre... Mi mujer... (¡Atiza!.. ¡Si lo ve mi mujer!...)

CHUCHO

¡Te tiene siempre delante!... ¡Como si estuvieras allí!

ENRIQUE

¡Siempre delante! ¡Qué Tuna! ¡Qué Tuna aquella!

CHUCHO

Tiene dedicatoria. En su lengua, por supuesto. *(Leyendo la dedicatoria del retrato.)* «¡Chin-Ta-ta-chin!... Ta-ta-chin!» Ya sabes lo que eso significa.

ENRIQUE

Sí. (¡La Marcha Real!)

CHUCHO

A su esposo interino, su «Chin-ga-ta-chun-gata-chun». Su invariable, Tuna.

ENRIQUE

¡Invariable!

CHUCHO

En mi país no cambian las mujeres... La que nace Tuna...

ENRIQUE

¡Sí! ¡Se muere lo mismo!

CHUCHO

Pues aquí me tienes, «Cuquí». Sin tabaco, sin pipa y sin el harén que ya conoces.

ENRIQUE

Sí. Con tus cincuenta mujeres.

CHUCHO

Cuarenta y nueve... ¡Porque te cedí una en matrimonio!...

ESCENA V

DICHOS y JUAN, con una maleta grande.

JUAN

¿En dónde meto la maletita?... ¡Ni que viniera rellena de plomo!

CHUCHO

Cosas de mi uso diario, y algunas monedas de oro.

ENRIQUE

¿A ver? *(Levantando la maleta.)* (¡La casa de la moneda!...) ¡Chucho de mi alma! *(Le abraza.)*

CHUCHO

Gracias al Gallo que te vas recordando de mi real Majestad.

JUAN

¿Y dónde duerme su real Majestad?...

ENRIQUE

Arrímala por ahí, que no está decidido todavía...

JUAN

(Colocando la maleta en un rincón.) (¡Qué atrocidá! ¡Así no se ve el oro por ninguna parte!) ¡Bueno! Pues bien venío, y enhorabuena por haber escapao libre de los colmillos de Chucho.

CHUCHO

¿Qué dice de mis colmillos?

ENRIQUE

Se refiere al perro.

JUAN

¡Y no da ni una perra!... ¡Se ha portao su real Majestad!... *(Vase refunfuñando por la puerta derecha.)*

ESCENA VI

ENRIQUE y CHUCHO

CHUCHO

¡Bueno!... Pues ya conoces mi situación... Ni pipa... Ni tabaco... Ni... etcétera.

ENRIQUE

Amigo mío, siento decirte que me he quitado del vicio de fumar, y respecto al etcétera, que sigo completamente soltero.

CHUCHO

¡Chirimoya!... ¡Pues sí que voy á aburrirme en esta casa!...

ENRIQUE

¡Del todo! Además, este sitio es insano... y por no haber, ni agua tenemos aquí. A ti te conviene una buena fonda en donde te traten á cuerpo de rey...

CHUCHO

Y, ¿qué fonda te parece mejor?

ENRIQUE

Cualquiera... Pero en el «Palace-Hotel»... en el «Hotel Ritz», estarías muy bien y muy considerado.

CHUCHO

¡Pero, hombre!... ¿A quién se le ocurre no haberse casao?... Siquiera para poder decirme... «Ahí la tienes. Si te gusta, te casas y te la llevas...»

ENRIQUE

Pues chico, las mujeres propias me dan mucho miedo, y aquí me tienes solo... ¡Completamente solo!...

CHUCHO

En ese caso cambiaré de alojamiento... Yo necesito compañía... Mucha compañía...

ENRIQUE

Cuánto siento no poder corresponder contigo... Pero estoy soltero, amigo mío...

ESCENA VII

DICHOS y PEPITO por la puerta derecha del foro

PEPITO

Don Enrique... Dice Nati...

ENRIQUE

(¡Maldita sea tu estampa!) Pepito Canela...

CHUCHO

¡Mucho gusto en saludarle!... *(Va á acercar su nariz á la de Pepito, y éste la retira.)*

PEPITO

(¡Qué va á hacer este tío!)

ENRIQUE

Chucho II, rey de las islas de la Buena Amistad. El saludo del país es un refregón de narices... *(Chucho frota su nariz con la de Pepito.)*

PEPITO

¡Que me hace usted cosquillas! ¡Canastos con la Buena Amistad!...

ENRIQUE

¡Cosas de la India!

PEPITO

Bueno; pues su mujer dice que si baja al jardín...

ENRIQUE

(¡Asesino!)

CHUCHO

¿Su mujer?... ¿Qué es eso de tu mujer? *(Incomodado.)* ¡Necesito una explicación ahora mismo!...

ENRIQUE

(¡En qué hora ha llegado este bárbaro!)

CHUCHO

¿Tú estás casado?

ENRIQUE

Naturalmente; pero quería darte una sorpresa, cacho de tonto... *(Riéndose.)*

CHUCHO

Necesito que me presentes á tu mujer.

PEPITO

Una real hembra...

ENRIQUE

Regular nada más. (¡Calla, condenado!) Bueno. Voy á presentártela... pero necesito prepararla, porque es muy corta, y verse delante de un rey, así de pronto...

PEPITO

¡La verdad es que impone un tío así!

CHUCHO

Yo soy muy dulce con las señoras...

ENRIQUE

Entra en esa habitación cinco minutos, que yo la llamaré en seguida.

CHUCHO

Ya conoces mi genio. Supongo no me engañarás...

PEPITO

¡Quita, hombre!... ¡Ahora iba Don Enrique á engañarte!...

CHUCHO

¡Cinco minutos!... ¡Ni medio minutito más!... *(Medio mutis.)* ¿Es rubia, ó morena?

ENRIQUE

¿Mi mujer?

CHUCHO

Sí; nuestra mujer.

ENRIQUE

¿Quieres creer que no me acuerdo?...

PEPITO

¡¡Morena clara!!

CHUCHO

¡Cinco minutos nada más!...

ENRIQUE

¡Pasa, Chucho!... ¡Pasa á ese cuarto!

CHUCHO

Mucho gusto en saludarle... *(Le acerca la nariz, y Pepito se retira.)*

PEPITO

¡Perdone el saludo vuestra Majestad!

CHUCHO

¡Como usté guste!...

PEPITO

(¡Parece tonto el tío este!...)

CHUCHO

¡Hasta en seguidita!... ¡Chirimoya!... ¡Y cómo me late el corazón! *(Entra por la primera izquierda.)*

ESCENA VIII

ENRIQUE, PEPITO y en seguida BARTOLO, por el foro derecha

ENRIQUE

¡Le daba á usted así en las narices, por inoportuno!...

BARTOLO

Primo. ¡Tu costilla pregunta por ti!

PEPITO

¿Ve usted cómo era verdad?

ENRIQUE

¡Corre! Dile á Nati, á todas, que suban...

BARTOLO

¡Voy corriendo! *(Vase por el foro.)*

PEPITO

Don Enrique, yo tengo que decirle una cosa muy grave... *(Con misterio.)*

ENRIQUE

¡Sí!... ¿Que cuánto me ha costado el hotel?

PEPITO

Ahora va de veras.

ENRIQUE

¡Ya lo creo que va de veras!...

PEPITO

Mi padrino piensa gastarle una broma...

ENRIQUE

¿También Gordillo se viene con bromitas?

PEPITO

¡Me ha hecho ir á casa de Vila, por un traje de «Nelusko de la Africana», para presentarse de Chucho II!

ENRIQUE

¡Ah, ladrón!... ¡Ya sé lo que se propone!...

ESCENA IX

DICHOS. NATI, LUZ, FILO y BARTOLO por el foro derecha

NATI

¿Qué ocurre?

LUZ

¿Qué es lo que pasa?

FILO

¿Qué sucede?

ENRIQUE

Don Pepito, vigile usted esa puerta, y avise en cuanto salga Chucho.

PEPITO

Yo estoy de centinela... *(Se pone delante de la puert.; pero se acerca Filo, y se distrae hablando con ella)*

NATI

¿Pero ha venido el Chucho ese?

LUZ

¡Qué gusto!... ¡Un salvaje en casa!...

ENRIQUE

¡Pronto!... ¡A Madrid! El sombrero, Nati.

PEPITO

(¡Rica!)

FILO

(¡Embusterón!) *(Pepito sube al foro con Filo, sin ocuparse de la puerta izquierda.)*

ENRIQUE

¡Hay que huir de ese hombre!

LUZ

¡Qué lástima!...

NATI

¡Ni que fuera un toro!...

ENRIQUE

¡Vamos!... Vamos antes que salga...

PEPITO

¡Y que tiene un saludito!... ¡Narices con el saludo!

ENRIQUE

¡Vivo!... ¡Pero sin meter ruido!... De puntillas todos ..

Que está ahí... Que puede salir... *(Todos hacen medio mutis de puntillas, y retroceden al hablarles Chucho.)*

ESCENA X

DICHOS, y CHUCHO por la primera izquierda

CHUCHO

¡Cinco minutos y medio!... *(Con el reloj en la mano.)*

PEPITO

(¡Nos cortó la retirada!)

CHUCHO

Muy buenas noches... *(Saludando muy fino.)*

NATI

(¿Y este es el salvaje?... ¡Pues si parece una persona!...) *(Aparte á Enrique.)*

ENRIQUE

(¡Calla, desgraciada!)

LUZ

(¡Qué hermoso ejemplar de salvaje macho!...) *(Mirándole con el impertinente.)*

CHUCHO

(¿Cuál de ellas será?) *(Mirando á las tres.)*

ENRIQUE

(¡Dios mío, qué compromiso!... ¡Ah!... ¡Qué idea!...) *(Mirando á Luz.)*

FILO

(¡Lleva una anilla en la nariz!) *(Aparte á Pepito.)*

PEPITO

(¡Es para amarrarlos al pesebre!)

CHUCHO

«¡Cuquí!» ¡Espero la presentación oficial!... (¡Chirimoya, qué bonita es!) *(Mirando á Nati.)*

ENRIQUE

¿Conque la presentación?... ¡Nada más sencillo!... (¡Cállese usted!) *(Aparte á Luz.)*

LUZ

¿Yo?...

ENRIQUE

(¡Cállate, Nati!) *(Aparte á Nati.)*

NATI

¿Qué?

ENRIQUE

(¡Cállense ustedes!...) *(A Filo, Pepito y Bartolo.)* ¡Cállate tú!... *(Distraído, á Chucho, que hace intención de hablar.)*

BARTOLO

(¡Han tocao á silencio!)

CHUCHO

Yo, callo y espero.

ENRIQUE

Perdona, y vamos á la presentación... (¡Valor!...) *(Coge de la mano á Luz.)* ¡Luz!... Mi querida esposa. La luz de mi existencia.

NATI

(¿Pero qué dice este pillo?)

LUZ

Enrique... *(Con extrañeza.)*

PEPITO

(¡Se ha vuelto loco!)

CHUCHO

(¡Chirimoya!... ¡La vieja!) ¿Esta es tu luz?

ENRIQUE

Mi Luz...

CHUCHO

(¡Pues es mejor estar á obscuras!)

ENRIQUE

Sigue la presentación oficial.

LUZ

(Pero, ¿qué se propondrá este hombre?)

NATI

(¡Granuja!... Me has dejado viuda á los ocho días!...) *(Pellizcándole.)*

ENRIQUE

(¡Calla, «difunta» de mi alma!) Filo... Mi encantadora sobrina. *(Presentándola.)*

CHUCHO

¡Vaya un tío con suerte!

FILO

Muchas grácias, señor salvaje.

ENRIQUE

¡Que es el rey, muchacha!

CHUCHO

Mi Majestá no se ofende por eso...

ENRIQUE

Mi querido pariente Bartolo... *(Presentándole.)*

CHUCHO

Y... ¿esa joven? *(Por Nati.)*

ENRIQUE

«¿Cuala?»... *(Haciéndose el desentendido.)*

CHUCHO

Esa que tiene dos luceros por ojos... *(Señala á Nati.)*

NATI

(¡Qué simpático es el Chucho este!)

ENRIQUE

(¡Quítate de enmedio!...) *(Aparte á Nati.)*

NATI

(¡En seguida voy!...) *(Idem á Enrique.)*

ENRIQUE

Los ojos parecen luceros; pero tiene una nube en derecho...

NATI

(¡Habrá embustero!)

PEPITO

(¡No le veo la nube!...) *(Fijándose en ella.)*

CHUCHO

¿Es sobrina también?

ENRIQUE

Es... la criada... Una miserable doméstica...

NATI

(¡A éste le rompo yo algo!)

PEPITO

(¡Atiza! ¡Ha puesto á servir á su mujer!...)

CHUCHO

¡Muy guapa!

ENRIQUE

Casada... (Así estará más segura.)

CHUCHO

¡Qué lástima!... Y, ¿con quién?

ENRIQUE

(¡Eso digo yo!...) ¿Con quién quieres que esté casada? Con un criado... Con mi ayuda de cámara... Con Pepe Canela... *(Presentándole.)*

PEPITO

¡Pero, Don Enrique!...

NATI

(¡Pues me he lucido!)

ENRIQUE

Ya le conoces de antes...

PEPITO

Ya lo creo... ¡Por las narices! *(Recordando el re fregón.)*

ENRIQUE

Póngase usté el delantalito blanco, y á las labores de su cargo. ¡Ea, largo! ¡Los criados á la cocina!...

PEPITO

(¿Me voy yo también á la cocina?)

ENRIQUE

Usted es mi ayuda de cámara...

PEPITO

(¡Pues señor!... Entré aquí de barbero y ahora me hacen ayuda de cámara... ¡No salgo del servicio!)

CHUCHO

No la riñas, que con delantal y sin delantal... ¡Chirimoya, si es preciosa la niña!...

NATI

¡Gracias, su Majestad!

ENRIQUE

(¡Incomódese usted!) *(A Pepito.)*

PEPITO

¡Poquitos piropos á mi señora, señor de Chucho!...

CHUCHO

Perdona, chico...

PEPITO

¡Yo no soy chico! Soy ayuda de cámara, pero no necesito ayudas de nadie...

ENRIQUE

(¡Tierno con ella!)

PEPITO

¡Tierno con ella!... Eso es... *(La abraza.)*

NATI

¡Me gusta!...

PEPITO

¡Ya lo oye usted, que le gustá!...

LUZ

Cuéntenos algo de esas tierras vírgenes y de sus costumbres salvajes, su real Majestad!...

CHUCHO

Tomaremos asiento, si les parece... (Esta mujer no es la que yo había soñado.)

NATI

¡Sí!... Nos sentaremos... *(Cogiendo una silla.)*

ENRIQUE

En la cocina es donde debe usted sentarse...

NATI

Pero, señorito... (¡Ay, qué torta le voy á dar al señorito!)

CHUCHO

Mi Majestá la ruega que se siente...

PEPITO

¡Gracias, Chucho! ¡Siéntate, chica!

ENRIQUE

¡Bueno, pues agradéceselo á su Real Majestad!

NATI

¡Muchísimas gracias!... *(Se sienta con mucho aire.)* ¡Anda!... ¡Traga quina!...)

PEPITO

(¿La abrazo otra vez?) *(Mirando á Enrique.)*

ENRIQUE

¡No! ¡Ahora no!

CHUCHO

El amor en la Buena Amistad es inmenso... sublime... ¡salvaje!

LUZ

¡Qué hermoso es el amor!...

NATI

¡Cuente su Majestad!... ¡Cuente cositas de esas!...

ENRIQUE

(Empeñada en meterse por sus ojos.)

PEPITO

Vamos á ver cómo aman allí...

BARTOLO

¡Como en Cantimpalos, de seguro! (Y á propósito del amor, voy á ver si acabo de arreglarme con la Paca y me la llevo...) Con permiso de ustés, voy á dar un paseíto, pa hacer la indigestión de la langosta...

NATI

¡Sí! ¡Vete ya! ¡Bartolo!

BARTOLO

Beso á usté los reales pies...

CHUCHO

Muchas gracias.

BARTOLO

¡Es la primera vez que me rozo con la monarquía!..
(Vase por el foro.)

ESCENA XI

DICHOS, menos BARTOLO

NATI

¡Siga usted con lo del amor silvestre!

FILO

¡Qué lástima que no seas salvaje! *(Aparte á Pepito.)*

PEPITO

(¡Que estoy casado con otra, tú!)

CHUCHO

Allí el amor no es tan corto como por aquí. Allí el matrimonio es eterno.

NATI

¡Como debe ser!

PEPITO

¡Eso! ¡Cadena perpetua!

LUZ

¡Qué artículo se me está ocurriendo para el «Organo»!... *(A Nati.)*

CHUCHO

Allí, cuando muere el marido, la favorita... la verdadera mujer, es enterrada con su querido compañero de alegrías y tristezas...

NATI

¡Que nos entierren juntos!... ¡Eso da gusto!...

PEPITO

¡Eso! ¡La soga tras el caldero!

LUZ

¿Y cuando es la favorita la que muere antes, sepultan con ella al esposo?...

CHUCHO

Hacen la ceremonia, pero lo sacan luego...

PEPITO

¡Menos mal!... ¡Lo sacan!

NATI

¡Eso no da tanto gusto!...

CHUCHO

Allí el varón no se declara á la hembra.

PEPITO

¡Naturalmente!

CHUCHO

Allí es la mujer la que busca el hombre que la conviene...

NATI

¡Como debe ser!... Y nó estarse una al bálcón esperando el santo advenimiento!

PEPITO

¡Que se aburre una!

CHUCHO

Allí la mujer, para declarar su atrevido pensamiento, emplea una danza vaporosa, revoloteando alrededor del hombre preferido como mariposilla del Amor.

PEPITO

Tú... ¡Mariposilla! ¡Revolotéame! *(A Filo.)*

LUZ

¡Qué simbolismo tan hermoso!...

CHUCHO

Yo, aunque europeo, he concluído por hacerme salvaje también.

PEPITO

Favor que usted se hace.

CHUCHO

Yo tiro este cuchillo *(Saca un cuchillo grandísimo)* y lo clavo á veinte varas donde me parece...

ENRIQUE

¡Valiente cuchillo se trae!...

LUZ

¡Qué puntería tienen estos hombres!...

CHUCHO

Joven doméstico.

PEPITO

¿Es por mí?

CHUCHO

Sí, señor. Ponga la mano en la pared para que yo clave el cuchillo entre los dedos que usted señale...

PEPITO

¡Doña Luz!... Usted que es admiradora de los salvajes. Ponga usted una mano, que yo tengo ocupadas las dos. *(Metiéndoselas en los dos bolsillos del pantalón.)*

ENRIQUE

Pero, ¡si son las tres!... La hora de la siesta... y tú estarás cansado... y yo... y estos...

CHUCHO

Yo no me canso nunca...

ENRIQUE

¡Luz!... ¡Mujercita mía!... Anda, rica, acompaña á Chucho á su habitación... *(Luz se dispone á acompañarle.)*

CHUCHO

No, «Cuquí», no quiero un sacrificio tan grande... ¡Tu mujer, no! Que me acompañe la criada.

ENRIQUE

¡Imposible!

PEPITO

¿Usted sabe lo que tiene que hacer mi mujer á la hora de la siesta?... ¡Con ésta no cuente usted nunca!...

ENRIQUE

¡Anda, muchacha!... Ayuda á fregar... á barrer... ¡Anda!... (¡Vete con mil demonios!)

PEPITO

¡Tú!... Vamos á fregar... *(A Nati.)*

NATI

(¡Qué empeño en echarme!) Beso la mano á su Majestad...

CHUCHO

Si es un capricho... por mí... *(Presentando la mano.)*

PEPITO

¡Guasón! *(Dándole un sopapo en la mano.)* ¿No ves que es un beso simbólico?...

CHUCHO

¡Tienes una criada muy mona!...

NATI

Gracias. (¿Criada, eh? Me parece que voy á presentar la dimisión de la escoba con carácter irrevocable.) *(Vase por la primera derecha.)*

PEPITO

(Adiós, Filo... Tengo que cumplir los deberes del matrimonio...)

FILO

Serenísimo señor... *(Saludando.)*

PEPITO

¡Adiós... tú! *(Idem.)*

CHUCHO

¡Adiós, hombre!

PEPITO

Pepito Canela, barbero, ayuda de cámara y marido de mi mujer. ¡Adiós, chico! (¡Qué confianza inspiran estos reyes ultramarinos!) *(Vase detrás de Nati y Filo por la primera derecha.)*

ESCENA XII

LUZ, ENRIQUE y CHUCHO

CHUCHO

(¡Qué mal gusto ha tenido Cuquí!)

LUZ

(¡Cómo me mira el salvaje!)

ENRIQUE

(¡Chucho!...) *(Aparte á Chucho.)*

CHUCHO

¿Qué pasa?

ENRIQUE

(Como la pobre no está enterada del pacto, ¿me permitirás que la diga dos palabras reservadamente?...)

CHUCHO

Habla lo que quieras... Yo me entretengo por el jardín... *(Se dirige á la puerta por donde se fué Nati.)*

ENRIQUE

¡Joven!

CHUCHO

¿Qué hay?...

ENRIQUE

Que el amigo de la pipa se equivoca... Que el jardín está allí... *(Señala al foro.)*

CHUCHO

No sabía dónde iba...

ENRIQUE

(¡A la cocina!... ¡La querencia de la criada!) *(Chucho se pasea por el foro y se asoma al jardín.)*

LUZ

No entiendo esta farsa, Enrique. *(Hablando bajo.)*

ENRIQUE

Pues es bien sencilla. Recordarás que Judith se sacrificó por salvar á Bethulia. *(Cogiéndola de la mano y con mucho interés.)*

LUZ

Matando á Holofernes.

ENRIQUE

Pues bien, querida prima. Bethulia soy yo. Judith eres tú y Holofernes es Chucho.

LUZ

¿Y mi honor, Enrique?... ¿Y mi virtud?... *(Con acento trágico.)*

ENRIQUE

No hablemos de cosas tristes... ¡Ese salvaje está locamente enamorado de ti!...

LUZ

¡Cielos!

ENRIQUE

¡Su amor es un volcán!... ¡Pero recuerda que eres mi mujer!...

LUZ

¡No temas!... Mi virtud es una caja de caudales, cerrada con combinación!...

ENRIQUE

Sin embargo, déjate querer... Dale esperanzas...

LUZ

Sobran medios... aunque se trata de una fiera...

ENRIQUE

Llévatelo á los medios...

LUZ

¡Qué lenguaje!

ENRIQUE

Toreo fino... Está receloso y humillado... ¡Alégralo para la hora de la muerte!

LUZ

¡Déjame sola!...

ENRIQUE

¡Olé las mataoras!... *(Chucho, desde el foro.)*

CHUCHO

¿Está discutido el asunto?

ENRIQUE

Se levanta la sesión. ¡Ahí te dejo con ella... con mi Luz!... Con mi vida!... *(Fingiendo dolor.)*

CHUCHO

¡Vete tranquilo!... Tienes un seguro de vida entera...

ENRIQUE

Si quieres casarte con ella, te la llevas á la India... Yo soy muy formal.

CHUCHO

¡Gracias!... Está muy bien empleada...

ENRIQUE

(¡Y ahora á convencer á Nati para que no me descubra!...) ¡Adiós, esposa mía!... ¡Adiós... amigo de la pipa! *(Vase por la puerta primera izquierda.)*

ESCENA XIII

LUZ y CHUCHO. En seguida NATI, primera derecha, y detrás PEPITO con un delantal ó mandil

CHUCHO

(¡Es una cara imposible!) *(Mirando á Luz.)*

LUZ

(¡Se le sale el volcán por los ojos!)

CHUCHO

Con permiso de usted. *(Se sienta en una silla.)*

LUZ

Esta es la ocasión de alegrarle... *(Empieza á dar vueltas alrededor de Chucho, dando saltitos y abriendo los brazos como si volara.)*

CHUCHO

(¿Qué hace esta mujer?)

LUZ

(¡Ya se alegra!...) *(Sigue haciendo evoluciones ridículas.)* ¿Es así como se insinúan en la Buena Amistad?... *(Sigue dando saltos.)*

CHUCHO

¿Está usté ensayándose para salvaje?

LUZ

¿Qué tal lo hago? *(Sale Nati y se asusta al ver á Luz haciendo tonterías.)*

NATI

Pero, ¿qué hace usted, señorita?...

PEPITO

(Saliendo.) ¡El oso!... Ya lo ves. *(Riéndose.)*

LUZ

Recuerdos de la India... ¡Revoloteos del amor!...

CHUCHO

(¡Preciosa!... ¡Esta chica no es lo que parece!...)

NATI

¿Dice algo su Majestad?

LUZ

(¿Dónde tendrá el cráter este hombre?) *(Viendo que no hizo efecto su danza.)*

CHUCHO

¿Y ganas mucho en esta casa?

NATI

¡Cuatro duros al mes, para todo!

PEPITO

Y yo otros cuatro... ¡Para todo también!

CHUCHO

Poco dinero se me figura...

NATI

¡Está todo muy malo!...

PEPITO

¡No sabe usté cómo está todo!

LUZ

¡Todo! *(Suspirando.)*

NATI

¿Verdad que sí, primita?... (¡Se me escapó el parentesco!)

CHUCHO

(¿Primita?... ¡Esta no es la criada!... ¡Probemos!...) Y cómo dices que te llamas?...

NATI

Nati, señor...

CHUCHO

Pues... quítame el polvo de las botas... ¡Nati! *(Poniendo el pie sobre una silla.)*

NATI

(¡Ay!... Aquí va á haber un delito de lesa majestad!) *(Le limpia el polvo de las botas con el delantalito blanco que se habrá puesto.)*

CHUCHO

¡Chica!...

NATI

¿Qué hay de la chica?... *(De mal talante.)*

CHUCHO

¡Ráscame aquí en la paletilla, que no me llego!

NATI

¿No se llega, verdad?... Pues... que le rasque á usted Rita, ¡que yo tampoco llego!

PEPITO

Ya lo oye usted... ¡Rita! *(Sin poderse contener.)*

LUZ

(¡Estalló la mina!...)

NATI

Mi marido es Enrique; y yo aquí soy el ama de la casa...

CHUCHO

¡Lo qué yo me figuraba!...

NATI

¿Qué se figuraba usté?

PEPITO

(¡Este me desfigura!)

CHUCHO

¡Que su marido no podía estar casado con un esperpento como ese!... *(Señala á Luz.)*

NATI

¡La mató!...

PEPITO

¡Con «Organo» y todo!

LUZ

¿Yo?... ¿Yo, esperpento?... ¡Ay! Salvaje... ¡Ay! *(Estremeciéndose convulsivamente.)*

NATI

¡Luz!... ¿Quieres hacer el favor de no desmayarte aquí?...

LUZ

¡Sí!... ¡Me voy á mi cuarto!... ¡Voy por las sales!...

CHUCHO

Es lo que usted necesita... un poquito de sal...

PEPITO

¡Sal y vinagre!...

LUZ

¡Grosero!... ¡¡Chucho!! Con eso está dicho todo. *(Vase por la derecha.)*

ESCENA XIV

NATI, PEPITO y CHUCHO

CHUCHO

¿De modo que á mí se me ha engañado como á un chino?...

PEPITO

¡Sí, señor!... ¿Y qué?... (¡El chucho este me muerde!)

NATI

Una bromita de Enrique...

CHUCHO

¡Que puede costarle muy cara!...

NATI

Es que yo saco la cara por él...

PEPITO

Y yo por ella...

CHUCHO

No se ponga tonta y avéngase á razones. ¡Chirimoya!

PEPITO

Usté tendrá toda la razón y toda la chirimoya que quiera, pero... ¡Vaya usted á paseo!

CHUCHO

Su esposo de usté tiene conmigo una deuda pendiente...

NATI

Tiene varias... La de don Liborio, sobre todo, le trae preocupado...

CHUCHO

Media una palabra de honor, en virtud de la cual yo puedo disponer de usté...

NATI

¡*Miau!* ¡Es todo lo que se me ocurre!

ESCENA XV

DICHOS y ENRIQUE, que se asoma por la puerta izquierda y se detiene al verlos

ENRIQUE

(¡Juntos!) *(Escondiéndose.)*

NATI

(Ahí está ese pillo!...) *(Viendo á Enrique.)* (¡Me voy á divertir con él!)

PEPITO

(¡Eso! Vamos á divertirnos.)

CHUCHO

¡Usted es la mujer que yo he soñado!...

NATI

¡Eso no es un sueño! ¡Eso es una pesadilla!

PEPITO

¡Eso! ¡Una pesadilla!

ENRIQUE

(Se defiende... ¡Ah, mujer virtuosa!)

CHUCHO

Si es que yo la asusto...

NATI

Tanto como asustar, no diré yo. Es usté un moreno simpático.

ENRIQUE

(¡Le llama simpático!... ¡Ah, mujer veleidosa!...)

CHUCHO

En la Buena Amistá, yo le cedí á Enrique en matrimonio una de mis mujeres...

NATI

Sí, ¿eh? (Ya salió la Tuna del retratito.)

CHUCHO

¿Usted quiere mucho á su marido?... ¡La verdad!

ENRIQUE

(¡En su contestación me juego la cabeza!...)

NATI

Pues, la verdad. Yo me casé loca por él... Pero el tiempo enfría mucho... y hoy, á los ocho días de casada...

ENRIQUE

(¡Qué va á decir esta mujer!)

PEPITO

¡Me está usted poniendo en ridículo!

CHUCHO

Permita usté que bese su mano... *(Acercándose muy meloso.)*

ENRIQUE

(¡Horror!)

NATI

¡Quieto, Chucho, que estoy viendo el pendiente ese de la nariz en el techo!

CHUCHO

¿En el techo?

PEPITO

¡U más arriba!

NATI

¡Sí! De la bofetá que le voy á dar á su real Majestad.

ENRIQUE

¡Nati de mi corazón! ¡Ven á mis brazos! *(Saliendo y queriendo abrazarla.)*

PEPITO

¿Y qué hago yo aquí?

NATI

¡Tú!... ¡Que hay gente delante!... *(Rehusando el abrazo.)*

CHUCHO

¿No negarás que yo puedo llevármela si me parece?...

NATI

¡Me parece!

ENRIQUE

Han cambiado las circunstancias, amigo

CHUCHO

¿El amigo Cuquí se olvida de mi puntería con el cuchillo? *(Llevándose la mano al bolsillo.)*

ENRIQUE

Y el amigo de la pipa, ¿desconoce mi puntería con esta Browning? *(Sacando la pistola del bolsillo.)*

PEPITO

¡Y mi habilidad afeitando!

CHUCHO

Pero si todo ha sido una broma...

ENRIQUE

¡Como la mía! ¡Si aquí vivimos de broma siempre!...

ESCENA XVI

DICHOS, PACA y luego GORDILLO, cubriendo con un largo guardapolvo el traje que viste de Nelusko de *La Africana*, y cubriendo las plumas de la cabeza con un salakof de viaje. La cara la sacará casi negra.

PACA

Señorito... Un señor casi negro... y casi desnudo... Cubierto con un gabán que casi no le tapa, dice que desea verle...

NATI

¿Quien será ese tipo?

PEPITO

¡Ya sé quien es! ¡Mi padrino! *(Aparte á Nati.)*

NATI

¿Paco en ese traje?

ENRIQUE

¿Ha dicho su nombre?

PACA

Dice que es un rey de no sé donde... Y que se llama yo no sé cómo... Chicho... ó Chacho...

ENRIQUE

(El mismo.) Dile que pase.

PACA

¡Ni que estuviéramos en Carnaval!... *(Entra por la primera derecha.)*

(Sale Gordillo, cubriéndose todo lo posible con el guardapolvo.)

GORDILLO

¿Se pué pasar ... *(Fingiendo la voz.)*

ENRIQUE

¡Adelante!... *(Mirándole al entrar.)*

PEPITO

(¡El carbonero!) *(Aparte á Nati.)*

GORDILLO

¿No me conoces?...

ENRIQUE

Sí... Creo recordar...

GORDILLO

¡Mira! *(Se quita el guardapolvo y el salakof.)*

PEPITO

¡Olé los tíos!

CHUCHO

¡A este no lo han desplumado todavía!

ENRIQUE

¡Cómo!... ¿Tú?... ¿Eres tú?... *(Fingiendo sorpresa.)*

GORDILLO

¡Tu amigo, que te espera con los brazos abiertos!... (No me ha conocido.) *(En su voz natural.)*

CHUCHO

Pero, ¿de dónde viene usté así?

GORDILLO

¡De la Buena Amistad!

ENRIQUE

¿Ves á este caballero?

PEPITO

(¡Aquí hay más que palabras!)

GORDILLO

Lo veo.

ENRIQUE

¡Pues no es caballero!... ¡Dile tú quien eres!... Anda, verás que sorpresa...

CHUCHO

Yo soy Chucho II, Rey de la Buena Amistad.

GORDILLO

(¡Caracoles!)

PEPITO

¡Te has lucido, Nelusko!

GORDILLO

¿Conque tú?... ¿Conque usted?...

CHUCHO

¿Y usté quién es? Si puede saberse...

GORDILLO

Pues... siendo usté Chucho II yo no soy nadie... ¡Hasta la vuelta! *(Va á echar á correr y Enrique le detiene.)*

ENRIQUE

¡Alto ahí, señor Paco!

NATI

¿Va usted á debutar con «La Africana», señor Gordillo? ¡Já, já, já!

ENRIQUE

¿Has visto qué oportuno eres?...

PEPITO

¡Desnúdese usté, padrino!

CHUCHO

Ya le he dicho que soy Chucho II, Rey de...

GORDILLO

Perdone usted... ¡Ya no es usté más que Chucho á secas! Lo acabo de leer en este periódico... *(Saca un periódico.)*

CHUCHO

¿Y qué dice ese papel?...

PEPITO

¿A ver?...*(Coge el periódico.)*

NATI

Póngase usté el gabán, Gordillo, que se va usté á constipar. *(Gordillo se lo pone.)*

PEPITO

Revolución en la Isla Oriental. Proclamación de la República en las Islas de la Buena Amistad.

CHUCHO

¡Chirimoya!

GORDILLO

¡Y destronamiento de Chucho II!

NATI

¡Han reventado á su Majestad, amigo mío!

CHUCHO

¡Mi maleta!... ¡Yo necesito embarcarme en seguida!...

PEPITO

¡Horita van á fletar un barco para ti!

CHUCHO

No estoy aquí un minuto más... ¡Hasta la vuelta! *(Sale corriendo con la maleta, y tropieza con Filo, que sale.)*

ENRIQUE

¡Gracias á Dios!

ESCENA XVII

Dichos, menos Chucho y Filo, que sale por la derecha. Después Luz, con una revista en la mano

PEPITO

¡Vaya un pisto que lleva el salvaje!

NATI

Aún nos queda otro... *(Señala á Gordillo.)*

FILO

Yo conozco esa cara...

GORDILLO

¡Gordillo, teñido de caoba!

ENRIQUE

Bueno. En cuanto te destiñas, arreglas la boda de tu ahijado con Filo, y á la calle los tres.

PEPITO

Sí, ¡que nos echen á la calle!

NATI

¡Cuándo nos dejarán solos!...

LUZ

Este número sí que va á sonar el «Organo»... *(Leyendo el periódico.)*

ENRIQUE

¡A ésta si que no nos la quitamos de encima!...

NATI

Se queda soltera y pasan á los pobres las veinticinco mil pesetas que la dejaron de dote...

GORDILLO

¿Veinticinco mil pesetas?

ENRIQUE

Y no ha encontrado quien la diga: «Por ahí te pudras.»

GORDILLO

¿Qué no ha encontrado?... Ahora veréis.
(Se acerca á Luz, que está distraída leyendo su revista, «El Organo Feminista».)
¡Por ahí se pudra usté, señora!

LUZ

¡Jesús! ¡Qué lástima que no sea negro del todo!...

ENRIQUE

¡Casada, Nati!... Ya no queda más qúe el imbécil de Bartolo...

ESCENA XVIII

DICHOS, BARTOLO y luego PACA, con pañuelo de crespón y un lío en la mano

BARTOLO

¿Quién me llama?

NATI

Nosotros, que estábamos diciendo: «¡Cuándo se irá ese primo!»

BARTOLO

Pues ahora mismo; pero no me voy solo. ¡Andandó, Paca!... *(Sale Paca.)*

NATI

Pero, ¿te llevas á la doncella?

BARTOLO

¡Claro! ¡Por eso me la llevo! Si en Cantimpalos no se tuerce... pues, ¡derechos á la iglesia!

PEPITO

¡A casarse tocan, chica!... *(Dándole golpecitos en el hombro.)*

FILO

Sí, ¡ya veo que tocan!

BARTOLO

¡Adiós... primos!...

PACA

¡Adiós... señoritos!

NATI

¡Vayan ustedes con Dios! *(Vanse Paca y Bartolo.)*

ENRIQUE

¡Solos!... ¡Por fin solos!...

GORDILLO

Bueno. Yo, con vuestro permiso, voy á lavarme... ¡Condúceme... esposa!...

LUZ

Por aquí... ¡Qué lástima que no sea natural!... *(Vanse los dos.)*

PEPITO

¡Ay, Filo!... ¡Cuándo nos lavaremos juntos!...

FILO

¡Calla, desvergonzado!... *(Oyense dentro fuertes ladridos, y voces de Juan.)*

NATI

¿Qué es eso?...

ENRIQUE

¡Alguna hazaña del otro «Chucho»!

ESCENA ULTIMA

Dichos y JUAN, que sale despavorido

JUAN

¡Ay, señorito!...

NATI

¿Qué pasa?

JUAN

Que el señor ese don Liborio, creo que se llama...

PEPITO

¿Se lo ha comido el perro?

JUAN

A él no ha hecho más que arrancarle media pantorrilla; pero un papel que traía en la mano...

ENRIQUE

¡El pagaré!... Acaba...

JUAN

Pues, siento decirle que...
¡Nada!... ¡Pedacitos así!... *(Señalado con la punta del dedo.)*

ENRIQUE

¡Sin pagaré, Nati, sin pagaré!...

PEPITO

¡Que sea enhorabuena...!

ENRIQUE

(Al público.)

Ya que salí por chiripa
de tanto y tanto disgusto...

PEPITO

¡No vayas tú á darle un susto
al Amigo de la Pipa!

FIN DEL JUGUETE

Obras de José Jackson Veyán

La mujer demócrata, juguete cómico en verso.
¡Guerra á las mujeres!, juguete cómico en prosa.
¡Guerra á los nombres!, ídem ídem íd.
Al sol que más calienta, ídem ídem íd.
Dispense usted, ídem íd. íd.
Al infierno en coche, ídem íd. íd.
Corona y gorro frigio, apropósito en un acto y en verso.
Pescar en seco, zarzuela en un acto y en prosa.
El Conde del Muro, drama en un acto y en verso.
A las cinco, juguete cómico en prosa.
Amor al arte, ídem íd. verso.
Nobleza de amor, drama en un acto y en verso.
Por un telegrama, juguete cómico en verso.
La casa de préstamos, ídem ídem íd.
El tesoro de los sueños, ídem ídem, en prosa.
A las puertas del cielo, drama en un acto y en verso.
La chaqueta parda, comedia ídem íd.
Herir en el corazón, ídem en dos ídem.
El fin del cuento, juguete cómico en verso.
El sol de la caridad (1), drama en un acto y en verso.
La perra de mi mujer, juguete cómico en ídem.
La riqueza del trabajo, comedia en un acto en ídem.
¡Seis reales con principio!, juguete cómico en prosa.
El cuerpo del delito, ídem íd. íd.
La noche del estreno, ídem ídem ídem.
Entre vecinos, ídem íd. en verso.
¡Hijo de viuda!, drama en un acto y en verso.
La piedra filosofal, juguete cómico en verso.
Nely, comedia en un acto y en verso.
¡Una limosna por Dios!, drama en un acto y en verso.
El regalo de boda (1), comedia en dos actos y en verso.
Diamantes americanos, juguete cómico en prosa.
Dos para dos, comedia en dos actos y en verso.
¡Bonito negocio!, juguete cómico en un acto y en prosa.
¡Vida por vida!, drama en un acto y en verso.
Una onza (1), juguete cómico-lírico en verso.
El estilo es el hombre, ídem ídem en prosa y verso.
¡Adiós, mundo amargo! (1), zarzuela en dos actos, prosa y verso.
La llave del destino, juguete cómico en prosa.
El Marqués de la Viruta, ídem ídem íd.
Filosofía alemana, ídem íd. en verso.
Mazapán de Toledo, juguete cómico lírico.
En el otro mundo (1), ídem ídem en verso.

Tragarse la píldora, juguete cómico-lírico en verso.
Cascabeles, ídem íd. íd.
La mano blanca, ídem íd. íd.
Moneda corriente, juguete cómico en prosa.
Prueba de amor, ídem íd. en verso.
¡Viva mi tierra! (2), zarzuela en dos actos, prosa y verso.
Los matadores (3), revista política en verso.
Juan González, comedia en un acto y en verso.
A gusto de los papás, juguete cómico ídem íd. íd.
La mano de gato, ídem íd. íd.
Medium oyente, juguete cómico-lírico ídem.
La sevillana, ídem íd. íd.
Toros de puntas (1) ídem íd. íd.
¡Laureles del arte!, comedia en un acto y en verso.
Circo nacional (4), revista en un acto y en verso.
La jaula abierta, comedia en un acto ídem.
Manicomio político (4), revista en un acto ídem.
Toros embolados, disparate cómico lírico en un acto y en prosa.
¡El premio gordo! (1), ídem ídem íd.
Aire colado, juguete cómico-lírico en verso.
Un torero de gracia, ídem ídem ídem.
Bola 30, ídem íd. íd.
Grandes y chicos (4), revista en un acto y en verso.
Chateau Margaux, zarzuela en un acto y en verso.
Las plagas de Madrid (1), revista ídem íd.
La estrella del arte, juguete cómico-lírico en un acto y en verso.
Los primos (1), ídem íd. íd.
Te espero en Eslava (5), apropósito en ídem íd.
¡Zaragoza!, en un acto y en verso.
Los baturros (1), juguete cómico-lírico en un acto y en verso.
El cosechero de Arganda, disparate cómico-lírico en un acto y en prosa.
¡Al agua, patos!, pasillo lírico en un acto y en verso.
Detalles para la historia, zarzuela en ídem íd.
Al pan, pan, y al viño, vino, ídem íd. íd.
Sebastián Pulido, juguete cómico en ídem íd.
Los zangolotinos, juguete cómico lírico en ídem íd.
De Madrid á París (6), viaje cómico-lírico en un acto y en prosa y verso.
Buñuelos, pasillo cómico-lírico, en un acto y en verso.
¡Angelito!, zarzuela en ídem íd.
Las niñas al natural, ídem íd. íd.
El verso y la prosa, juguete en un acto y en prosa.
La pupilera, juguete cómico-lírico en un acto y en verso.
Los trabajadores, zarzuela en ídem íd.
La caza del oso (6), viaje cómico-lírico en un acto, en prosa y verso.
Los vecinos del segundo (7), juguete cómico-lírico en un acto y en verso.
Folies Bergeres, apropósito en ídem íd.
La espada de honor, maniobra militar en un acto y en prosa.
La barca nueva (8), zarzuela en un acto y en verso.
Glorias de Asturias (9), loa en ídem íd.
Teatro Cervantes, apropósito en un acto.
Triple alianza.
Un primo del otro mundo.
Alfonsa la buñolera.
La indiana.
Clases especiales.
Un punto filipino.
La flor de la montaña.
Gustos que merecen palos.
El carnaval del amor.
Primera medalla.
Las zapatillas.
La tienta.
Curro López.
Ensalada rusa.
La tonta de capirote.
El sí natural.
El fantasma de la esquina (1).
La niña de Villagorda.
La florera sevillana.

El paraíso perdido (10).
La chiquita de Nájera.
Niña Rosa.
Los tres millones (11).
La Mari-Juana.
Los arrastraos (11).
Las buenas formas.
La cariñosa.
Curro López (zarzuela).
La señora capitana.
El barquillero (11).
El fondo del baúl.
La tía Cirila.
El coco (12).
Chispita ó el barrio de Maravillas (12).
San Juan de Luz (13).
Los granujas (13).
La Tremenda (11).
El puesto de flores (11).
Colorín colorao... (13)
La chica del maestro (11).
Los chicos de la escuela (13).
La última copla (14).
La borracha (11).
Los zapatos de charol (15).
El dinero y el trabajo (16).
¡Pícara lengua!
El Cake-Walk.
Los guapos (13).
Los quintos.
La gatita blanca (17).
Las buenas formas (refundida).
El recluta (17).
El moscón (18).
El galleguito (15).
El guante amarillo (17).
El palacio de cristal (17).
El susto gordo (18).
¡Apaga y vámonos! (11).
¡Ole con ole!
La carne flaca (13).
El género grande (19).
S. M. el Botijo (20).
Los liberales (21).
El árbol de Bertoldo.
Tropa ligera (22).
La corza blanca (21).
La fresa (11).
El desmiguen (19).
La alegría del abuelito (19).
El país de la machicha (23).
Lo que manda Dios (19).
España Libre (18).
El amigo de la pipa (18).
Primeros acordes, colección de poesías. (Agotada).
Mi libro de memorias, ídem ídem. (Idem).
Notas de amor, ídem íd. (Idem).
Ensalada rusa, artículos y poesías.
Prosa vil.
¡Allá va eso!
Buñuelos de viento, poesías.

---

(1) En colaboración con D. Eduardo Jackson Cortés.
(2) Idem con D. José Cuesta.
(3) Idem con D. Eloy Perillán y Buxó.
(4) Idem con D. Salvador María Granés.
(5) Idem con D. Eduardo Lustonó y D. Salvador María Granés.
(6) Idem con D. Eusebio Sierra.
(7) Idem con D. Felipe Pérez y González.
(8) Idem con D. Federico Jaques.
(9) Idem con D. Miguel Ramos Carrión.
(10) Idem con D. Gabriel Merino.
(11) Idem con D. José López Silva.
(12) Idem con D. José Francos Rodríguez.
(13) Idem con D. Carlos Arniches.
(14) Idem con D. Jesús de la Plaza y Flores.
(15) Idem con D. Enrique Paradas.
(16) Idem con D. Ramón Rocabert.
(17) Idem con D. Jacinto Capella.
(18) Idem con D. Fernán-González.
(19) Idem con Flores González.
(20) Idem con D. Luis de Larra.
(21) Idem con D. Antonio L. Rosso.
(22) Idem con D. Ramón Asensio Más.
(23) Idem con D. Antonio Viérgol.

Obras de Fernán-González

Un militar modelo, juguete cómico en un acto y dos cuadros, inspirado en una obra francesa (1). Estrenado en el teatro de Novedades de Madrid.

El canto de la codorniz, zarzuela en un acto y cinco cuadros (1), música de los maestros Zavala y Fonrat. Estrenada en el teatro de Novedades de Madrid.

Pilar, monólogo en prosa y verso, escrito expresamente para la tiple Pilar Carreras (1), música del maestro Emilio Alvarez. Estrenado en el teatro de Novedades de Madrid.

Viaje de novios, comedia en dos actos, original.

Margarita, comedia en tres actos, en prosa, original.

Entre rosales, comedia en tres actos y un epílogo, original. Estrenada en el teatro Principal de Barcelona.

El moscón, entremés cómico-lírico en un acto y en verso (2), música de los maestros Valverde (hijo) y Torregrosa. Estrenada en el teatro de Apolo de Madrid.

Elemental y superior, apropósito cómico-lírico en un acto y cuatro cuadros, en prosa, original (3), música de los maestros Arderíus y Rivas. Estrenado en el teatro de Romea de Madrid.

Perdón, monólogo en verso, original. Estrenado en el Salón Variedades de Madrid.

El susto gordo, disparate cómico-lírico-cataléptico (4), música de los maestros Lleó y Floglietti. Estrenado en el teatro Eslava de Madrid.

Ultimas noticias, monólogo en prosa y verso, escrito expresamente para el primer actor D. Luis Reig. Estrenado en el teatro Arriaga de Bilbao.

El heredero del Trono, zarzuela cómica en tres actos, el segundo dividido en dos cuadros, original, música del maestro Padilla. Estrenada en el teatro Zorrilla, de Valladolid.

España Libre (2), apropósito cómico-lírico en un acto y tres cuadros, el segundo subdividido en tres panoramas, en prosa y verso, original, música del maestro Crespo. Estrenado en el teatro de La Latina de Madrid.

El diablo en coche (4), zarzuela cómica en dos actos y en prosa, música de los maestros Calleja y Torregrosa. Estrenada en el teatro Cómico de Madrid.

El amigo de la pipa (2), juguete cómico en dos actos y en prosa, inspirado en un cuento tártaro. Estrenado en el teatro Cómico de Madrid y Lope de Vega de Valladolid.

---

(1) En colaboración con D. José Morales del Campo.
(2) Idem con D. José Jackson Veyán.
(3) Idem con D. Luis Pascual Frutos.
(4) Idem con D. Luis de Larra.

PRECIO: 2,50 PESETAS